FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LAS DANZAS TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ MEDIANTE EL USO DE LAS TIC

STRENGTHENING CULTURAL IDENTITY THROUGH TRADITIONAL DANCES OF THE BOYACÁ DEPARTMENT THROUGH THE USE OF ICT

William Javier Cely Rojas[1]
William Orlando Álvarez Araque [2]

Resumen

Este artículo busca rescatar las costumbres folclóricas relacionadas con las danzas tradicionales del departamento de Boyacá desde el desarrollo de una estrategia didáctica articulada desde el empleo de las TIC. Metodológicamente se trata de un mixto, enmarcado en el método investigación descriptivo con diseño comparativo, orientado a los estudiantes de grado octavo del colegio Boyacá de Duitama, en el cual a través del empleo de las TIC como recurso didáctico, se pretende que los estudiantes apropien los conocimientos de los diferentes ritmos danzarios del departamento y por ende se fortalezca su identidad cultural; de los resultados del estudio se concluye que la mayoría de educandos participantes en la investigación no tenían conocimiento pleno de la tradición cultural inherente a las danzas del departamento, lo cual influye en el desarrollo de su identidad, con la estrategia pedagógica implementada se mejoró significativa la apropiación de las tradiciones folclóricas del departamento de Boyacá.

Palabras Clave: Identidad cultural, Danzas, TIC

Abstract

This paper seeks to rescue the folkloric customs related to the traditional dances of the department of Boyacá based on the development of a didactic strategy articulated from the use of ICT. Methodologically it is a mixed one, framed in the descriptive research method with comparative design, aimed at seventh grade students of the Boyacá de Duitama school, in which through the use of ICT as a didactic resource, it is intended that students appropriate the knowledge of the different dance rhythms of the department and therefore its cultural identity is strengthened; From the results of the study, it is concluded that the majority of students participating in the research did not have full knowledge of the cultural tradition inherent to the dances of the department, which influences the development of their identity, with the pedagogical strategy implemented, the appropriation of the folkloric traditions of the department of Boyacá.

Recepción: Septiembre de 2021 / Evaluación: Octubre 2021 / Aprobado: Noviembre 2021

[1] Licenciado en educación física recreación y deporte, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Magister en Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a las Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, investigador del grupo SIMILES, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. E-mail: william.cely01@uptc.edu.co

[2] Licenciado en Informática educativa, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Magister en Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a las Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Coordinador grupo de investigación SIMILES, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. E-mail: william_orla_nd@hotmail.com ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1955-3815

keywords: Cultural identity, Dances, ICT

Introducción

La identidad cultural de un pueblo o nación, está relacionada de manera directa con el patrimonio histórico-cultural, al respecto Reynosa (2007) establece que esta se cataloga como un proceso de retroalimentación permanente, pues se va legando de generación en generación, y abarca el sentido de pertenencia de los diferentes grupos que integran la sociedad, comparte características culturales como valores, creencias, tradiciones, folclor y una variada gama de aspectos que identifican a cada comunidad.

Razón por la cual es preciso fortalecer la identidad cultural desde los escenarios educativos, de tal manera que la juventud no deje morir tan valioso legado y pueda ser transmitido a las futuras generaciones, Gonzales y Varas (2000, como se citaron en Molano, 2007) argumentan que la identidad cultural cada día está cobrando mayor relevancia en los escenarios educativos, dado que es desde allí que se promueven actividades escolares para mantener vivo el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados; Bákula (2000, como se citó en Molano, 2007), reseña que "La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios" (p.169)

Asimismo, el autor reseña que la identidad cultural está indisolublemente ligada a la historia, además ésta no existe sin la memoria, sin elementos simbólicos o referentes, un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos". (Molano, 2007).

En este sentido, el estudio presentado tuvo como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá del municipio de Duitama, particularmente se buscó que los estudiantes no dejen morir el legado cultural existente en el departamento, razón por la cual desde la integración de las TIC y específicamente el empleo de las danzas folclóricas tradicionales, tomando como referente el gusto de los estudiantes hacia el baile, se pretendió que éstos, apropiaran los ritmos musicales de la región y por ende fortalecieran su identidad cultural, lo cual conlleva a perpetuar tan magnánimo legado heredado de nuestros antepasados.

Se trata de un estudio de tipo mixto, enmarcado en el método cuantitativo y cualitativo, con enfoque descriptivo y diseño comparativo, se determinó que con la implementación de una estrategia didáctica desarrollada desde la educación virtual los estudiantes apropiaron los conocimientos inherentes a las diferentes danzas del departamento de Boyacá y por ende se fortaleció su identidad cultural.

Conceptualización identidad cultural

En su estudio Porras Ramos y Salazar Checa (2017) sostiene que la identidad cultural de un pueblo está inmersa desde tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, lo cual es parte esencial en la vivencia del ser humano, se fundamenta en una cultura dinámica que posee características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, entre otros aspectos. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (p.23)

Desde esta perspectiva el constructo identidad cultural enmarca diferentes aspectos que van de la mano con la cultura y el patrimonio material e inmaterial que ha sido legado de nuestros antepasados, por tanto, es muy complejo tener una única definición que describa de manera categórica dicho constructo, son diversas los conceptos que se tiene de Identidad Cultural, para este estudio tomaremos los más relevantes.

Orduna Allegrini (2003) conceptualiza a la identidad cultural como:

> El conjunto de rasgos y elementos que distinguen, que singularizan a cada comunidad. Pero también es el conjunto de rasgos y elementos por los que la comunidad es juzgada, valorada, apreciada, definida o rechazada desde fuera. (p.28)

Por su parte Linton (2006) refiere "que identidad cultural es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además, estas manifestaciones están siempre en transformación" (p.328).

Con respecto a la identidad cultural Londow (2006) la define como el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación. De esa manera, logran expresan formas de ser, sentir, pensar y actuar permitiendo la mejora de sus capacidades creativas, para el desarrollo de su conocimiento científico y creación artística. (p.55)

Para Quijano (2018), la identidad cultural hace referencia a un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Con base en las definiciones planteadas por los autores, en este estudio tomaremos como referente a Londow, ya que se pretende que a través de la apropiación de los fundamentos dancísticos de los ritos tradicionales del departamento de Boyacá los estudiantes se sientan orgullosos de las tradiciones culturales que identifican a esta región, y desde la puesta en escena de danzas como el bambuco, torbellino y rumba campesina, fortalezcan su identidad cultural adquiriendo un sentido de pertenencia que permita dar continuidad a tan magnánimo acervo cultural y por tanto pueda ser legado a las futuras generaciones.

Identidad Cultural y Educación

La identidad cultural se va construyendo, en este sentido, la escuela esta llamada a contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, para que estos a través de la observación, negociación puedan comprender el mundo simbólico-cultural creado por el hombre, se apropien de éste y lo interioricen (Mendo, 2016, p. 8).

Rodríguez (2008), afirma que la escuela es el primer lugar donde se ofrece a los estudiantes los elementos básicos de la cultural, pues la convergencia de estudiantes que presentan diferentes aspectos culturales, permite que se dé el proceso de interculturalidad, dado que aun cuando los estudiantes y docentes habiten en el mismo espacio geográfico cada uno posee una forma de identidad cultural, la cual los conecta y permite desde las escuelas llegar a reconocer y comprender la diversidad étnica.

Desde estos argumentos, se puede inferir que trabajar la identidad cultural en las aulas, o por lo menos generar espacios que propendan por su fortalecimiento, se tiene que considerar como un deber de los educadores, ellos esta llamados a posibilitar ambientes de aprendizaje que propendan

por la aprehensión del acervo cultural de una región, para garantizar el sentido de pertenencia en los estudiantes (Kennedy White et al., 2005, p. 3).

Con base en los postulados de los autores el estudio desarrollado busca que a través de la apropiación de los ritmos tradicionales del departamento de Boyacá los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y rescaten estas tradiciones folclóricas heredadas de nuestros antepasados, para lo cual se requiere que los docentes sean los que tengan que esforzarse por entender mejor su propio bagaje cultural y conectarlo con el de los estudiantes.

Desde esta perspectiva Freire (2012) indica que la escuela debe cuestionarse sobre la forma de difundir la cultura desde el aula escolar, pues es un espacio en el cual confluyen personas que tienen diversas tradiciones culturales y el intercambio social que se suscita en los ámbitos escolares puede ser tomado como elemento de desarrollo intercultural.

Se debe agregar que, si verdaderamente se quiere llegar al desarrollo de la identidad cultural, es necesario que desde la escuela se brinden las herramientas que requieren los estudiantes para valorar los bienes materiales e inmateriales que hacen parte de la cultura en la cual están inmersos.

Danzas Típicas Del Departamento De Boyacá

Son diversos los ritmos musicales danzarios que se enmarcan en la zona andina colombiana,para este estudio se toman como referente las tradiciones dancísticas más representativas del departamento de Boyacá, entre ellas: Torbellino, bambuco y rumba campesina.

- **Torbellino**

El torbellino es el aire musical folclórico más representativo del departamento de Boyacá, de acuerdo con Ocampo López (1977), su danza tiene como finalidad conmemoran las romerías boyacenses, los bailes de casorios, las fiestas patronales y en los demás momentos festivos de los pueblos boyacenses. Es una tonada a través de la cual los campesinos expresan el amor, la desilusión, el sentimiento religioso y el paisaje variado de la región cundiboyacense. En las coplas acompañadas del ritmo del torbellino destacan expresiones como: mesmito, sumercé, truje, vide, topé, entre otras, que pertenecen a la supervivencia del castellano antiguo del siglo de oro español.

La expresión "torbellino" según Plazas Olarte (1971) hace alusión al movimiento acelerado y agitado homologo a un remolino, lo cual se manifiesta en la danza que refleja semejanzas con las coreografías dancísticas andaluzas y asturianas. Asimismo, el torbellino al igual que el galerón andino se catalogan como los aires populares más antiguos que se conocen históricas desde el siglo XVIII. Una de las ocasiones en que se bailó por primera vez torbellino en Colombia fue durante el recibimiento del Virrey Amar y Borbón en 1804.

Con base en los referentes históricos del siglo XIX, los investigadores indican que el torbellino aparece bailado por la mujer con vueltas como si fuera un trompo que simula un remolino, alrededor danza el hombre a través del zapateo.

Abadía (1996) como estudioso de las tradiciones culturales del departamento de Boyacá, indica que entre los nombres de los torbellinos más destacados del Altiplano boyacense se encuentran: Ende que se fue con otro del Maestro Francisco Cristancho Camargo, "Que yo te digo que sí", "Torbellino de mi tierra", "Festival Chibcha"; del compositor Jorge Camargo Spolidore el torbellino "Mi Tiple"; de Efraín Medina Mora "El Guayatuno"; entre otros.

Figura 1.
Traje típico de la danza del torbellino.

Nota: La gráfica muestra el traje típico empleado para la danza del torbellino en el Altiplano boyacense. Fuente: Propiedad del autor.

Musicalmente Higuita Ortega (2012), refiere que “el torbellino es comparado armónicamente con el joropo y el galerón, otros ritmos que se desarrollaron en el país en otras regiones, debido a su simplicidad en la progresión armónica, esto compensado con la fluidez melódica y la velocidad de interpretación.” (p.4).

- **Bambuco**

Ocampo López (1977) indica que el bambuco es el aire folclórico mestizo más típico de la zona andina colombiana, y particularmente de Boyacá e igualmente se considera por esencia la danza nacional más representativa. Acerca de su origen se identifica que esta danza tiene ascendencia indígena, africana y española. Respecto a la ascendencia indígena Ocampo López refiere que el bambuco boyacense conserva los aires folclóricos del Altiplano, que evocan las tradiciones de los indios de los indios "bambas" ubicados en el litoral pacifico en cuyo dialecto predomina la terminación "uco".

Respecto al origen africano del bambuco, estudiosos de la cultural como Abadía (1996), expuso la tesis, relacionada con la palabra "BAMBUCO", con la cual se designa un instrumento musical de los negros antillanos; al cual ellos llamaban "bambucos" los cuales eran hechos con tubos de bambú.

El origen español del bambuco como indica Camargo Pérez (1968) se relaciona con los ritmos vascos, particularmente el zortcico, que se caracterizan por ser ágiles, alegres y sueltos, muy similares al bambuco boyacense que dejan ver la influencia notoria de la cultura española. Históricamente en Colombia una de las primeras veces en que se llevó a cabo la danza del bambuco fue en época de la independencia de países latinos, específicamente cuando acontecía la batalla de Ayacucho en el año 1825.

A nivel de Boyacá como indica Ocampo López (1977) destacan las composiciones del compositor tunjano Gabriel Cárdenas Ramírez noble músico y folclorólogo boyacense, quien en la década de los cuarenta fue fundador y director de los conjuntos "Aires Boyacenses" y "Estampas

líricas boyacenses" de gran resonancia nacional; ha sido Director de Extensión Cultural de Boyacá y director de la Academia Boyacense de Música. Entre sus composiciones de bambucos, destacan: "Pa Que Mas Si Toy Contento", "Mi Ranchito Boyacense", "Moniquirena", "Viva Boyacá", "Ahí Ta Y Que Saco" entre otros. que integran las letras de Roberto Galindo.

Figura 2.
Traje típico para danzar Bambuco

Nota: La gráfica muestra el traje típico que se emplea en Boyacá para danzar Bambuco en el Altiplano boyacense. Fuente: Propiedad del autor.

El bambuco es una de las danzas más relevantes del departamento de Boyacá, a través de esta se expresan sentimientos de los campesinos de la región, usualmente se danza en celebraciones regionales y eventos religiosos conmemorativos

Materiales y métodos

Con base en los objetivos propuestos y las variables de estudio, se tiene que en el proceso investigativo emergen datos de orden cuantitativo y cualitativo, en este sentido, el estudio se ubica dentro del método de investigación mixto, es decir, la fusión del paradigma cuantitativo y cualitativo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006) la investigación mixta ofrece ventajas al investigador, dado que permite que los datos cualitativos contribuyan en la explicación de las variables cuantitativos y viceversa, para el caso particular del estudio se busca interpretar el comportamiento numérico de la variable dependiente basándose en las apreciaciones, reflexiones y argumentos de los sujetos participantes.

Además de integrar al proceso investigativo los métodos cuantitativo y cualitativo, se hace uso de la metodología descriptiva, para contextualizar el objeto de estudio. Danhke (1989), indica que a través de la descripción el investigador puede detallar situaciones, eventos y fenómenos que son sometidos a análisis e interpretaciones enmarcadas en las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos u objetos que hacen parte de un estudio. Es decir, recolectar información sobre diferentes aspectos que permitan comprender e interpretar el objeto

de estudio. Desde esta perspectiva el método descriptivo se emplea en este estudio para detallar los hechos que se suscitaron durante el desarrollo del proceso investigativo.

Finalmente, se tiene que por la naturaleza del estudio al buscar establecer la influencia que tiene el empleo de las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, se posibilita un ambiente innovador de aprendizaje a través del diseño e implementación de una estrategia tecno pedagógica, en este sentido se compara una fase inicial o pre test con un momento final del estudio o post test, es así que para este propósito se hace uso del método de investigación comparativo y se emplea la estadística inferencial para tal fin. Respecto al método comparativo Sartori (1994) afirma que la comparación permite confrontar una cosa con otra, desde la asimilación y diferencias en los límites, por tanto, uno de los propósitos de la investigación es comparar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en dos momentos del aprendizaje: pre test (antes) en relación a la etapa post test (después).

Unidad de estudio

Para el desarrollo del proceso investigativo la población objeto de estudio seleccionada, corresponde a los estudiantes del grado octavo del colegio Boyacá, ubicado en el municipio de Duitama, Boyacá, Colombia, como muestra se seleccionaron 15 estudiantes correspondientes al grado 8-03, como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1.

Sujetos participantes en el estudio.

Criterio	**Descripción**
Nivel escolar	Grado 8 de educación básica
Estudiantes	Mujeres: 8 Hombres: 7
Docentes	1 educador del área de Educación Física
Edad promedio	Años: 14 a 16 años
Contexto escolar	Urbano
Estrato Económico	1, 2 y 3
Nivel de acceso a las TIC	Bueno: La mayoría de los educandos dispone de dispositivos móviles, asimismo la institución educativa cuenta con la infraestructura requerida para el desarrollo del estudio.

Nota: La tabla detalla aspectos inherentes a la población objeto de estudio.

Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo por conveniencia, que no es una técnica probabilística y tampoco aleatoria, además por las características del estudio, la investigación igualmente se cataloga como un estudio de campo, en el cual el investigador es quien selecciona los sujetos participantes de acuerdo a criterios establecidos, como proximidad o accesibilidad a ellos, en este sentido se tomó como muestra representativa de la población 15 estudiantes de grado octavo.

Al tratarse de un estudio no probabilístico, como criterios planteados para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta los referidos en la tabla 2.

Tabla 2
Criterios para la selección de la muestra (muestreo por conveniencia)

Selección de la muestra	Características de selección de los participantes
En el caso particular de este estudio, se tomó una muestra constituida por un total de 15 participantes.	Los criterios de selección de la muestra son los siguientes: - Estar matriculado en la institución educativa. - Tener acceso a las TIC, contar con computador, Tablet o celular. - Haber presentado el consentimiento informado del acudiente en el cual avala la participación en la investigación.

Nota: La tabla presenta los criterios tenidos en cuenta para la selección de los estudiantes participantes en el estudio.

Variables e hipótesis de estudio

El estudio se orienta a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo pertenecientes al colegio Boyacá del municipio de Duitama, desde la integración de las TIC como estrategia didáctica articuladas a través de una unidad tecno pedagógica, para la apropiación de las danzas más representativas del folclor boyacense, por tanto, las variables de estudio son las siguientes:

Tabla 3.
Operacionalización de Variables

VARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTO
DEPENDIENTE: Identidad Cultural	Conocimientos de los estudiantes inherentes a las danzas del departamento de Boyacá	¿Cuál es el conocimiento que poseen los estudiantes de grado octavo de educación básica respecto a la tradición dancística del departamento de Boyacá?	Pre test / Post test de conocimientos (cuestionario estructurado)
	Identificación de las características del Torbellino y Bambuco		Observación Participativa
INDEPENDIENTE: Empleo de las TIC	Actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC en el aprendizaje de las danzas representativas del departamento de Boyacá	¿Cómo se muestran los estudiantes frente al empleo de las TIC en el aprendizaje de la tradición folclórica dancística del departamento de Boyacá?	Sitio web de aprendizaje www.identidadculturalduitama.wikidot.com
INTERVINIENTE: Unidad tecno pedagógica	Opiniones, reflexiones, argumentos respecto al empleo de las TIC como estrategia de aprendizaje	¿Cómo interpretan los estudiantes la experiencia educativa realizada?	Encuesta de opinión Sobre el uso de la gamificación como estrategia de aprendizaje

Nota: La tabla detalla las variables estimadas en el estudio.

Con base en el diseño metodológico en el que se enmarca el estudio, se tiene que el método empleado es comparativo, a través de la prueba de hipótesis para validar los resultados emergentes del análisis de las variables.

Se precisa validar si el empleo de las TIC como recursos didácticos permiten que los estudiantes apropien el conocimiento inherente a la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá, en este sentido se plantean las siguientes hipótesis:

Hipótesis nula

Ho: La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es igual esa media en la etapa de diagnóstico al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención.

Asimismo, se presenta la hipótesis alternativa para validar los supuestos planteados

Hipótesis alternativa

Ha La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es diferente esa media en la etapa de diagnóstico al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención.

Fases del estudio

El proceso investigativo en el estudio fue desarrollado acorde a los objetivos propuestos, es así que para su ejecución se plantean cuatro fases o etapas, las cuales se describen en las siguientes líneas.

- **Etapa uno o fase de análisis (diagnóstico)**

Esta etapa del estudio se orientó a dar cumplimiento al primer objetivo específico propuesto: Analizar los conocimientos inherentes a la identidad cultural y tradición dancística del departamento de Boyacá, que poseen los estudiantes participantes en el estudio.

Para este propósito se aplicó un pre test, constituido por 15 ítems, los cuales evaluaron los conocimientos que poseen los estudiantes en relación a la danza tradicional, ritmos y representaciones culturales del departamento de Boyacá. Los resultados de esta etapa de estudio se muestran en detalle en el cuarto capítulo del estudio.

- **Etapa dos o fase de planificación**

Con base en el problema de investigación establecido y los resultados de la fase diagnóstica, en esta etapa del proceso investigativo se buscó dar cumplimiento al segundo objetivo propuesto: Innovar la enseñanza de la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá a través del empleo de las TIC como estrategia didáctica.

Para tal finalidad se diseñó una unidad tecno pedagógica de tipo virtual, enmarca en el empleo de recursos digitales de tipo multimedial, a través de la cual se buscó que los estudiantes apropiaran los fundamentos conceptuales y prácticos inherentes a las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, entre ellas: El bambuco y torbellino. El proceso realizado en esta etapa de estudio se reseña en el capítulo de resultados.

- **Etapa tres o fase de observación**

Esta fase del proceso investigativo se realiza con el fin de dar cumplimiento al tercer objetivo propuesto: Observar las actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC y las danzas tradicionales del departamento de Boyacá en el fortalecimiento de su identidad cultural

Es la fase de ejecución de la estrategia didáctica estructurada, la cual tuvo como propósito establecer las actitudes de los estudiantes respecto a la integración de la tecnología como estrategia didáctica en el fortalecimiento de su identidad cultural, para este propósito se emplearon técnicas e instrumentos cualitativos, los resultados emergentes se presentan el cuarto capítulo.

- **Etapa cuatro o fase de reflexión**

En esta fase del estudio una vez concluido el proceso de intervención didáctica, se aplicó un test final de conocimientos y una encuesta de opinión a los sujetos participantes en el estudio, tareas realizadas para dar cumplimiento al cuarto objetivo de investigación: Reflexionar acerca de la influencia que tiene el desarrollo de una estrategia didáctica orientada desde las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Se buscó contrastar los resultados de la variable dependiente en las fases pre y post test, para establecer la incidencia del empleo de las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, interpretar las expresiones y argumentos de estos, respecto al desarrollo de la experiencia educativa realizada, con base en estos análisis identificar al papel de las TIC en el aprendizaje y la apropiación dancística del departamento de Boyacá por parte de los estudiantes.

Resultados

Los resultados emergentes del proceso investigativo se orientan el cumplimiento de los objetivos propuestos y desarrollo de las etapas del diseño metodológico.

- **Resultados Etapa de Análisis o Diagnóstica**

Los resultados de esta etapa de estudio emergen del cumplimiento del primer objetivo específico formulado: Analizar los conocimientos inherentes a la identidad cultural y tradición dancística del departamento de Boyacá, que poseen los estudiantes participantes en el estudio.

Para este propósito se aplicó un pre test de conocimientos inherente a aspectos relacionados con la tradición cultural del departamento de Boyacá, específicamente el reconocimiento de las danzas tradicionales, la prueba quedo constituida por 15 ítems, fue validada por el comité de la secretaria de Cultura de Boyacá en cabeza de la directora Mag. Sandra Mireya Becerra Quiroz.

Los resultados arrojados luego de la aplicación del test son los siguientes:

Tabla 4.

Estadísticos básicos prueba pre test

Prueba	Media	Mediana	Desviación estándar	Rango	Valor mínimo	Valor máximo
Pre test	2.77	2.66	1.01	3.34	0.99	4.33

Nota: La tabla muestra en detalle las puntuaciones básicas de los estadísticos básicos obtenidos en la prueba pre test para evaluar la variable dependiente.

La valoración de la variable dependiente se realiza con base en la escala de evaluación propuesta por la institución educativa Colegio de Boyacá de Duitama, la cual se muestra en la tabla 5.

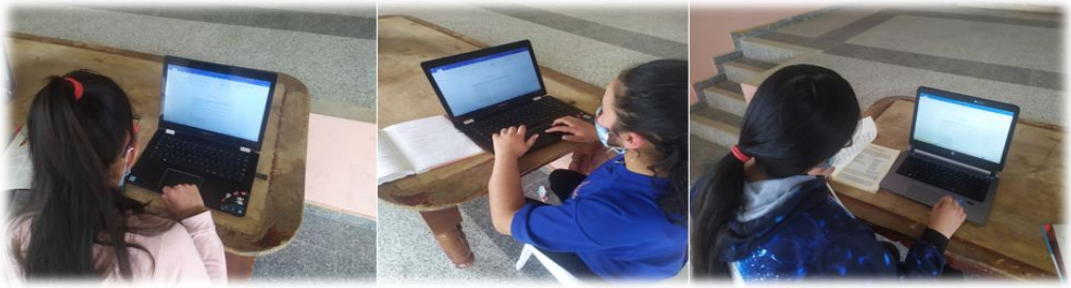
Tabla 5.

Escala de evaluación Colegio Boyacá - Duitama

Desempeño cualitativo	Desempeño cuantitativo
Bajo	1.0 a 3.0
Básico	3.1 a 3.9
Alto	4.0 a 4.5
Superior	4.6 a 5.0

Nota: La tabla presenta los criterios establecidos para la evaluación escolar en el colegio Boyacá

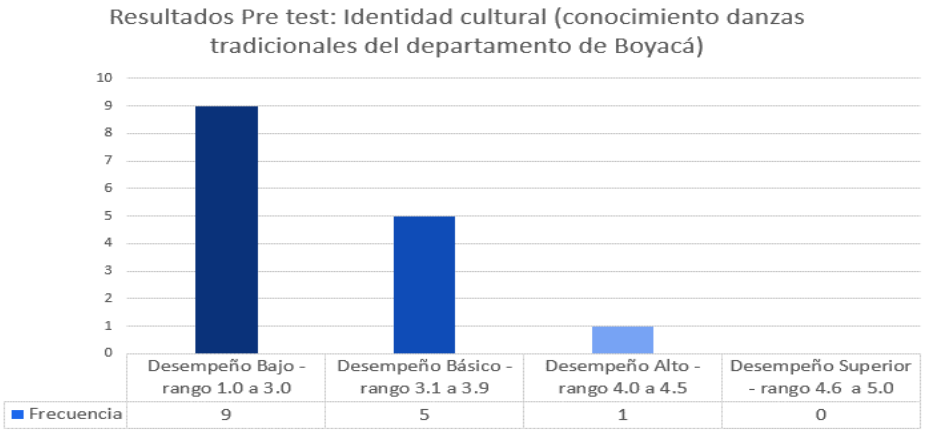
Figura 3.
Aplicación prueba pre test.



Nota: La imagen muestra la aplicación de la prueba pre test para estimar la variable dependiente de estudio.

Los resultados del pre test se muestran en la figura 4.

Figura 4.
Resultados prueba pre test



Nota: La gráfica muestra los resultados que alcanzaron los estudiantes en la aplicación de la prueba pre test

Con base en la aplicación del pre test, inherente a la Identidad cultural de los estudiantes valorada desde el conocimiento de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, se pudo establecer que el 60% (9 estudiantes) alcanzaron un desempeño bajo en la prueba, el 33,3% (5 estudiantes) obtuvo una valoración que se ubica en el intervalo de desempeño básico, tan solo el 6,66% (1 estudiante) consiguió un desempeño alto.

La calificación mínima obtenida en el test aplicado fue de 0.99 puntos con tres respuestas acertadas de las 15 propuestas, la calificación máxima fue 4.33 en la escala de 1.0 a 5.0, con 13 respuestas correctas de los 15 ítems formulados. El promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue 9, por tanto, la media de desempeño en la prueba pre test es de 2.77.

Tomando como referente los resultados de la prueba pre test, se tiene que la variable dependiente Identidad cultural (valorada desde el conocimiento de los estudiantes respecto a las danzas tradicionales del departamento de Boyacá), en la fase de análisis presenta un nivel de desempeño que va de bajo a básico, con predominio bajo.

Se pudo evidenciar que los estudiantes no poseen el conocimiento relacionado con la tradición dancística del departamento de Boyacá, en este sentido su identidad cultural se ubica en

un nivel bajo, pues a pesar de que la mayoría de ellos son nacidos en municipios del departamento, no tienen claridad cuáles son las representaciones culturales de la región. Por tanto, si se quiere que adquieren sentido de pertenencia por el lugar donde viven es preciso integrar estrategias educativas que les permitan reconocer el acervo cultural del departamento.

- **Resultados Etapa De Planificación**

Con base en los resultados de la etapa de análisis o diagnóstica, al identificar el bajo nivel de la variable estudiada Identidad cultural (Tradición dancística de Boyacá), se diseñó una unidad tecno pedagógica, orientada desde el empleo de recursos digitales para fortalecer y permitir que los estudiantes participantes apropien el conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá.

Se diseño y estructuró una unidad didáctica virtual a través de la plataforma Wikidot.com, con el dominio www.identidadculturalduitama.wikidot.com, en la cual se abordaron dos ejes temáticos, uno orientado a la enseñanza de los fundamentos del torbellino como uno de los ritmos más representativos del departamento y otro enfocado al bambuco.

La unidad didáctica diseñada dio cumplimiento al segundo objetivo de estudio formulado: Innovar la enseñanza de la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá a través del empleo de las TIC como estrategia didáctica.

Se buscó material bibliográfico y audiovisual para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes inherente a las danzas de la región, con la limitante que es casi nulo, hay muy poca información sobre la tradición dancística del departamento de Boyacá, la bibliografía existente tiene más de dos décadas, razón por la cual se precisó realizar producciones audiovisuales para explicar los fundamentos de las dos danzas típicas: Torbellino y Bambuco.

- **Resultados Fase De Intervención**

Los resultados de esta etapa del estudio guardan relación con el tercer objetivo propuesto: Observar las actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC y las danzas tradicionales del departamento de Boyacá en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Los resultados emergen del desarrollo de las actividades propuestas en la unidad didáctica estructurada, la cual se ejecutó durante el segundo semestre del año 2020, en un espacio de seis sesiones de clase de 4 horas cada una, con el apoyo del docente del área de educación física se llevó a cabo la intervención didáctica.

Las primeras sesiones se orientaron a la apropiación del conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá, para lo cual los estudiantes debido a la situación de aislamiento social derivada del virus Covid -19, interactuaron de manera virtual en el sitio de aprendizaje colaborativo www.identidadculturalduitama.wikidot.com

En el sitio web los estudiantes navegaron a través de los menús para apropiar aspectos relacionados con el ritmo del torbellino y bambuco, entre ellos la historia de cada una de estas danzas, características, medida del ritmo, indumentaria, técnicas de ejecución, escenarios en que se realiza la danza y tutorial para la ejecución correcta de cada planimetría.

A través del seguimiento a los estudiantes mediante la técnica de observación participante, y el registro de bitácoras en diarios de campo, se pudo evidenciar que estos se mostraron motivados en el aprendizaje de las danzas más relevantes del departamento. Para algunos fue novedoso reconocer estas danzas, dado que, a pesar de tener origen boyacense, no identifican cuales son los principales ritmos dancísticos de la región, en su mayoría los estudiantes son jóvenes en una edad que oscila entre 14 a 16 años, su desarrollo personal se ha enmarcado en el mundo moderno. Respecto a la tradición folclórica del departamento su conocimiento es apenas básico, reconocen

aspectos del patrimonio arquitectónico, como sitios de interés turístico, pero no tienen claridad en temas inherentes a las danzas autóctonas.

La mayoría de estudiantes mostraron interés en el tema desarrollado, algunos con las manos llevaron el ritmo de las danzas estudiadas, el propósito de la integración de las TIC como recurso didáctico fue brindar un ambiente de aprendizaje, en el cual el estudiante actuara libremente, pues en esencia la apropiación del legado cultural no se debe orientar como un discurso teorizado, sino desde el reconocimiento y comprensión por parte de los estudiantes.

En síntesis, se pudo evidenciar con el desarrollo de la estrategia didáctica que los estudiantes apropiaron los fundamentos de los dos ritmos danzarios más representativos del departamento de Boyacá, el empleo de las TIC sirvió para motivarlos en la apropiación del conocimiento, los video tutoriales sirvieron de guía en la orientación de cada planimetría.

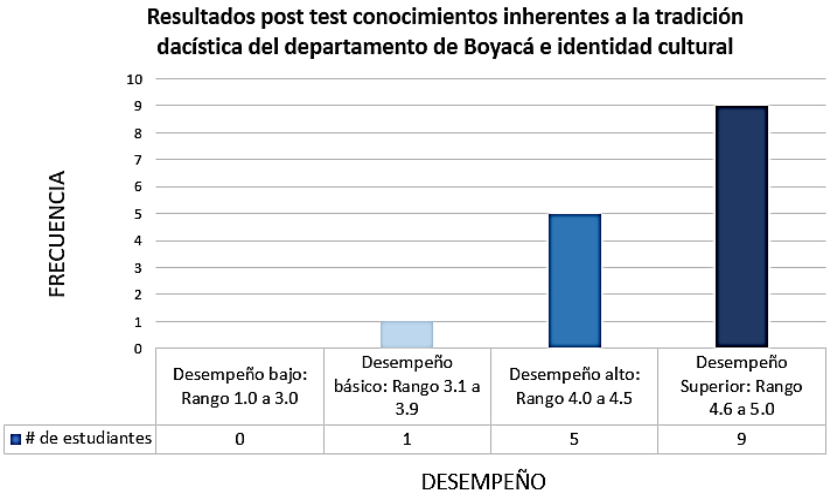
Los estudiantes fueron agentes proactivos, no solamente apropiaron los fundamentos conceptuales, sino que los llevaron a la práctica y desde ella se espera que compartan las tradiciones folclóricas del departamento para dar continuidad al legado cultural heredado, asimismo para que desarrollen sentido de pertenencia por la región en que viven, lo cual contribuye a su vez en el fortalecimiento de su identidad cultural.

- **Resultados Etapa Cuatro Contrastación Resultados Etapa Pre / Post Test**

Una vez finalizada la fase de intervención, se aplicó un post test inherente a los temas desarrollados en el sitio web, se elaboró un cuestionario constituido 15 ítems, el cual de igual forma fue validado por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Para interpretar las opiniones y reflexiones de los estudiantes, respecto a la experiencia dancística realizada se aplicó una encuesta de opinión.

Los resultados emergentes en esta etapa del proceso investigativo son los siguientes:

Figura 5.
Resultados prueba post test



Nota: La gráfica muestra los resultados alcanzados por los estudiantes en el post test de conocimientos aplicado sobre la tradición dancística del departamento de Boyacá.

Se puedo establecer que en la variable dependiente identidad cultural, estimada desde los conocimientos de la tradición dancística del departamento de Boyacá, los estudiantes presentaron

mejoras significativas, de acuerdo a la figura 22, el 60%, 9 estudiantes en la prueba post test alcanzaron una calificación en un rango de 4.6 a 5.0, el 33.3%, 5 estudiantes se ubicaron en un nivel de desempeño alto, tan solo un estudiante obtuvo una calificación que se ubica en el nivel de desempeño básico.

Con base en los resultados referidos se establece que en la prueba post test la apropiación del conocimiento inherente a la identidad cultural desde el reconocimiento de la tradición dancística del departamento de Boyacá por parte de los estudiantes fue superior, con relación a la etapa pre test, para probar estos supuestos se empleó la estadística inferencial desde el contraste entre la etapa pre y post test.

Se plantean hipótesis para validar los supuestos de normalidad de los datos:

H0: La variable dependiente del estudio presenta una distribución normal

H1: La variable dependiente del estudio no muestra una distribución

Toma de decisión:

(p valor) > alfa: No rechazar H0 (normal)

(p valor) < alfa: Rechazar H0 (no normal)

Pretest: Dado que el valor-p (0.8396) es mayor que el nivel de error 5%, hay evidencia en los datos para NO rechazar la hipótesis nula (H0), es decir, los puntajes siguen una distribución normal.

Postest: Dado que el valor-p (0,06293) es menor que 5%, hay evidencia en los datos para NO rechazar la hipótesis nula (H0), es decir, los puntajes siguen una distribución normal.

Con base en los resultados de la prueba Shapiro Wilk, se evidencia normalidad en el pre y el postest, por tanto, se selecciona la prueba T student para establecer la diferencia de medias en las muestras relacionadas. El objetivo de la prueba es verificar si el fortalecimiento de la identidad cultural desde la tradición dancística del departamento de Boyacá presenta diferencias significativas en los puntajes promedio obtenidos antes y después de la intervención didáctica.

Se toman los puntajes obtenidos en el pre test y post test, y se asume que las Varianzas son desconocidas pero diferentes en cada uno de los momentos del aprendizaje (pre / postest), se verificó esto mediante un Test F de razón de varianzas:

Intervalo de Confianza al 95% (3.971436 – 35.234511) y con un p-valor de = 0,00003932

Se retoman las hipótesis de estudio planteadas:

Hipótesis nula

Ho: La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es igual esa media en la etapa de diagnóstico (pre test) al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención (post test).

Hipótesis alternativa

Ha La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es diferente esa media en la etapa de diagnóstico (pre test) al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención (post test).

Se procede a aplicar la estadística de prueba a través de T de Student:

Estadística de Prueba: t = - 6,6073,

Grados de libertad = 14,

p-valor = 1.8

Decisión: Se rechaza Ho ya que (p valor > α; 1.8 > 0.05)

Interpretación: Con un nivel de significancia del 5%, se dice que hay suficiente evidencia estadística para determinar una diferencia significativa en los puntajes promedio obtenidos en la prueba pretest y post test de conocimientos inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá.

Con base en los resultados de la prueba estadística, se valida la hipótesis alternativa de estudio, Ha: La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es diferente esa media en la etapa de diagnóstico (pre test) al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención (post test).

Se pudo establecer que, con el desarrollo de la estrategia didáctica de intervención, los estudiantes a través del empleo de recursos de tipo multimedial apropiaron en una mejor manera conocimientos inherentes a las danzas representativas del departamento de Boyacá, se evidenció interés en la apropiación particular del ritmo del torbellino, los estudiantes con las palmas de las manos trataron de llevar el ritmo de ¾ que es el empleado en esta danza, igualmente realizaron las planimetrías coreográficas y ejercicios corporales propias a este ritmo y el de la bambuco.

Discusión

La identidad cultural en los jóvenes actualmente se encuentra en crisis, estos no sienten gusto por las tradiciones folclóricas representativas de su región. La globalización y los cambios culturales del mundo ejercen una notoria influencia en su pensamiento y forma de comportarse, particularmente las tendencias y por decir de alguna manera las modas de otras culturas se están apropiando de la identidad de éstos. Los legados heredados de nuestros antepasados parecen desvanecerse y corren el riesgo de desaparecer con el tiempo.

Al respecto Mendoza (2006) afirma que en efecto el modernismo influye significativamente en el desarrollo cultural de los jóvenes, pues cada día surgen nuevas manifestaciones culturales que se alejan de las costumbres y tradiciones arraigadas al acervo cultural de la idiosincrasia de una comunidad. La juventud se ha visto envuelta por personajes o ídolos que han sido idealizados por los medios de comunicación, situación que los ha llevado a alejarse de Las representaciones culturales del lugar en que han crecido, en ocasiones para no ser rechazados por sus pares deben apropiar nuevas representaciones culturales que van en detrimento de su identidad cultural.

Desde esta perspectiva los centros escolares juegan un papel importante, pues tienen la misiva de propender por dar continuidad al legado y tradiciones culturales que han sido heredadas a lo largo del tiempo, es así que se debe resignificar las estructuras curriculares e integrar estrategias que permitan salvaguardar todo el acervo cultural de las diferentes regiones en las cuales se desarrollan los estudiantes, Una de las representaciones más significativas es la inherente a la tradición dancística, dado que en la mayoría de culturas la danza se consolida como un símbolo de identificación cultural.

En relación al papel que tiene la escuela en el desarrollo de la identidad cultural Marín Gracia (2010) argumenta que es una tarea compleja, dado que existen factores externos de las nuevas culturas que trata de arrebatar el legado heredado de nuestros ancestros, por tanto, el proceso de desarrollo de la identidad cultural como indica Mendo (2016) debe ser abordado como una negociación a través de la cual los estudiantes lleguen a la comprensión del mundo simbólico-cultural creado por el hombre, lo apropien e interioricen para desarrollar sentido de pertenencia hacia el lugar en el que habitan.

En este sentido, el trabajo que se realice desde las aulas escolares para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, debe posibilitar espacios, recursos y estrategias que permitan la aprehensión de diferentes aspectos que configuran la cultura, entre ellos reconocimiento

manifestaciones y tradiciones culturales como la arquitectura, la gastronomía, la música y la danza, esta última como indica Rodríguez (2010) se consolida como una de las principales representaciones de una cultura.

Tradicionalmente una de las estrategias que han demostrado eficacia en el desarrollo y/o fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes es el empleo de la danza, a través de la cual estos adquieren sentido de pertenencia hacia la región en que se desarrollan, estos planteamientos se corroboran en este estudio, pues la experiencia educativa realizada permitió evidenciar el gusto que sienten los estudiantes por la realización de actividades dancísticas, mas cuando se integra la caracterización a través del traje típico de cada ritmo.

Se pudo observar que a pesar de ser estudiantes jóvenes, siguen idealismos de las nuevas manifestaciones culturales, mantienen gusto por las tradiciones folclóricas del departamento, el problema o limitante, es no contar con una estructura curricular que establezca la obligatoriedad de la enseñanza de las tradiciones dancísticas, situación que se podría considerar como un agente que limita el desarrollo de su identidad cultural, pues ocasionalmente en fechas o eventos conmemorativos es que los estudiantes participan a través de la ejecución de alguna danza tradicional.

En relación a los efectos que tiene la danza en el desarrollo o fortalecimiento de la identidad cultural, Fonseca (2012) argumenta que en los escenarios educativos esta contribuye a que los estudiantes desarrollen una libre expresión, confianza en sí mismos y la capacidad de socializar fácilmente con sus pares.

La danza en los centros escolares conlleva al estudiante a adquirir sentido de pertenecía por las tradiciones y costumbres de la región o comunidad a la cual pertenece, Jaramillo y Murcia (2002) indican que a su vez la representación de piezas dancísticas genera en el estudiante sentido de responsabilidad, toda vez que para llegar a su práctica debe ser constante en su aprendizaje, y es desde la apropiación de estos conocimientos que se potencia el fortalecimiento de su identidad cultural.

En consecuencia, desde los resultados del estudio y las posturas de los investigadores, se ratifica que la expresión dancística permite a los estudiantes apropiar el conocimiento folclórico de su región, situación que a su vez tributa en el fortalecimiento de su identidad cultural, pero para alcanzar este propósito es necesario que esta sea considerada como objeto de aprendizaje, a través del cual tanto docentes como estudiantes reconozcan las características de la región en que habitan, las costumbres y tradiciones que hacen parte de su realidad cultural para llegar a consolidar una identidad cultural real concreta, cierta y valida.

De ahí que la danza puede jugar un papel fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, razón por la cual resulta pertinente que en los centros escolares se propenda por su integración al currículo escolar en áreas como educación artística, ciencias sociales y/o educación física.

Conclusiones

Con base en el cumplimiento de los objetivos de estudio formulados y el desarrollo de cada una de las etapas del diseño metodológico se concluye que:

Respecto al primer objetivo. Se pudo establecer que el conocimiento inherente a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá que poseen los estudiantes en educación básica, es bajo, pues, apenas reconocen aspectos mínimos del acervo cultural de la región en que habitan.

Desde esta perspectiva se puede afirmar que en los centros educativos hace falta implementar estrategias educativas y reestructurar el currículo escolar, de tal forma que los estudiantes tengan acceso al conocimiento de las manifestaciones y tradiciones culturales de su comunidad. Particularmente en el colegio Boyacá con la aplicación de una pre test de conocimientos inherentes

a la tradición dancística del departamento, se corroboran estas afirmaciones. Los estudiantes en la prueba diagnóstica administrada tuvieron un bajo nivel de conocimientos sobre las danzas representativas del departamento de Boyacá, la media de calificación de la prueba fue de 2.77 puntos en la escala valorativa de 1.0 a 5.0.

Los hallazgos en la fase diagnóstica son concluyentes, la mayoría de estudiantes al ser influenciados por manifestaciones de otras culturas, han perdido el gusto por las representaciones del folclor de la región. Se pudo identificar que son muy pocos educandos los que reconocen cuales son los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, situación que no favorece el desarrollo de su identidad cultural.

- La apropiación dancística de cualquier ritmo folclórico desde el contexto escolar, es posible de lograr si se resignifica la estructura de las mallas curriculares y métodos empleados para este propósito.

Desde el estudio realizado se pudo identificar que, dentro de la estructura curricular del grado octavo de educación básica en el colegio Boyacá, no existen temáticas inherentes a la enseñanza del folclor boyacense, particularmente las danzas de la región, aun existiendo en el pensum escolar áreas como educación artística y educación física recreación y deportes, desde las cuelas se puede fomentar la cultura dancística del departamento, los docentes académicamente no tienen la preparación para impartir este conocimiento.

Aunado a esto cuando se intenta desarrollar una experiencia dancística, los métodos que se emplean habitualmente son orientados desde la simple transmisión de información, dejando de lado la parte práctica, en la investigación los estudiantes refirieron que en el área de Ciencias Sociales les han hablado del tema folclórico de Boyacá, pero sin ahondar en este.

Por tanto, desde el estudio se buscó innovar la enseñanza de la tradición dancística del departamento. Para lo cual se estructuró una estrategia didáctica a través del empleo de las TIC, método que favoreció la apropiación conceptual y práctica de los ritmos del torbellino y bambuco boyacense, pues a través de recursos digitales se posibilitó a los estudiantes el acceso a este conocimiento, la orientación mediante video tutoriales sobre la ejecución coreográfica de cada uno de estos.

La experiencia fue innovadora para los estudiantes, pues no habían tenido la oportunidad de apropiar aspectos de las tradiciones culturales del departamento, ni emplear las TIC para este propósito. Es así que resulta pertinente desde las aulas escolares propiciar la apropiación del acervo cultural de la región o comunidad en la que se desarrolla el estudiante.

- El empleo de las TIC contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

En la investigación se pudo observar que, durante el desarrollo de la estrategia didáctica de intervención, los estudiantes se mostraron motivados al interactuar con los recursos digitales dispuestos en el sitio web diseñado. Asimismo, en la práctica del ritmo del torbellino y bambuco se evidenció gusto por estas danzas, situación que contribuye en el desarrollo de sentido de pertenencia hacia la cultura boyacense y por su puesto al fortalecimiento de su identidad cultural.

En esta investigación se corrobora que el empleo de las TIC posibilitó el aprendizaje de los estudiantes en torno a la tradición dancística del departamento de Boyacá, particularmente en la prueba pos test aplicada luego del desarrollo de la estrategia didáctica, se evidenció mejoras significativas respecto a la prueba pre test, el promedio alcanzado en el test final aplicado fue de 4.57 en relación a 2.7 de la fase diagnóstica.

Referencias Bibliográficas

Abadía, G. (1996). ABC del folklore colombiano, 2.a ed., Bogotá, Edit. Panamericana,

Camargo Pérez, G. (1968). Del barro al acero (En la Roma de los Chibchas) Tunja, Imprenta Departamental.

Danhke, G. 1. (1989). Investigación y comunicación. En C. Fernández-Collado y G. L.

Danhke (Eds.). La comunicación humana: Cienda sodal (pp. 385-454). Mexico: McGraw-Hill.

Fonseca, S. (2012). Danza, Metodología para Escuelas de Formación. Tunja Boyaca: Jotamar Ltda.

Freire, P. (2012). Cartas a quien pretende enseñar (1.a ed.). Madrid: Biblioteca Nueva.

Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). Metodología de la Investigación. (5ª. ed.). México: McGraw-Hill.

Higuita Ortega, G. (2012). Bases sobre el acompañamiento rítmico- armónico de los ritmos andinos colombianos. http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/896/Bases_sobre_el_acompanamiento_ritmico.pdf

Kennedy White, K., Zion, S., y Kozleski, E. (2005). Cultural Identity and Teaching. On.

Point, 15. www.urbanschools.org

Linton, R. (2006). Cultura y personalidad. México: Fondo de cultura económica

Londow, S. (2006). La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España.

Marín Gracia, M. Á. (2010). La construcción de la identidad en la época de la mundialización. En M. Bartolomé Pina (Ed.), Identidad y Ciudadanía: un reto a la educación intercultural (pp. 27-49). Madrid: Narcea Ediciones.

Mendo, J. V. (2016). Educación e identidad cultural. http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/

Mendoza, Z (2006) Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7) 69-84. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705 Reynosa, E. (2007)

Ocampo López, J. (1977). El pueblo boyacense y su folclor: Costumbres, tradiciones,

creencias, música y danzas, coplas, mitos, medicina popular y fiestas tradicionales de Boyacá. Ed: Corporación de Promoción Cultural de Boyacá. 1977.

Orduna Allegrini, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. ESE. Estudios sobre educación. 2003. Nº 4, Pág. 67-83.

Plazas Olarte, G. (1971). De mi tierra y otras cosas. Bogotá, Imprenta Fuerzas Armadas.

Porras Ramos, M.D. y Salazar Checa, P.T. (2017). La danza como medio de rescate de la identidad cultural. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Cotopaxi. Facultad de Ciencias Humanas Y Educación. Carrera de Licenciatura en Cultura Física. Ecuador]. http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf

Rodríguez, R. (2010). La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas

Regladas Y En El Folklore. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional a distancia]. http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Rrodriguez

Quijano Quilo, A. (2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Perú].

http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Reynosa, E. (2007). Factores que afectan la promoción del patrimonio cultural que destina el museo municipal de Moa, a las escuelas primarias del municipio. [Tesis de licenciatura. Universidad de Holguín, Cuba]. https://www.grin.com/document/307464

Rodríguez Lestegás, F. (2012). Territorio e identidad: educación geográfica para la construcción de identidades. Anekumene, 3(3), 11-27

Sartori, G. (1994). La comparación en las Ciencias Sociales. Madrid España: Primera Edición en Castellano, Alianza Editorial.