

**MODELOS DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DE MÚSICA VALLENATA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR**

**TEACHING MODELS OF VALLENATA MUSIC TEACHERS AT THE FACULTY OF FINE ARTS, POPULAR DEL CESAR UNIVERSITY**

Martha Esther Guerra Muñoz<sup>1</sup>  
 Juan Gabriel de la Rosa López<sup>2</sup>  
 Camilo Andrés Andrade Guerra<sup>3</sup>

**Resumen**

Con el propósito de identificar el modelo pedagógico que aplican los profesores Universitarios de educación musical, se desarrolla el presente estudio para el programa de música de la facultad de bellas artes en la Universidad Popular del Cesar. Se trata de determinar cuáles son las formas de enseñar, de acuerdo a los conceptos de los modelos didácticos presentados por García (2000), el cual permite distinguir la forma cómo el docente imparte las clases a una disciplina de gran relevancia en el ámbito regional, dadas las condiciones del ambiente de las artes musicales en la región. Para el proceso, se tuvo en cuenta el constructivismo, desde el enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. Como elementos para la compilación de la data se utilizó la observación y la entrevista semiestructurada a 9 profesores del programa, acompañado de la observación insitu en el tiempo de la investigación. Los resultados presentan que los docentes de música utilizan un modelo pedagógico dual desde la enseñanza tradicional y su forma particular, supeditado a las normativas curriculares y a un modelo específico institucional; además, se logró afirmar que el modelo comunicativo lúdico- social, tiene una baja tendencia, y el modelo complejo adyacente es el que más desarrollan en las aulas de clases, contrario a una ausencia de la enseñanza para un aprendizaje creativo y de innovación, lo cual no lo realizan desde lo instruccional. Finalmente, se evidenció que los modelos empleados por el cuerpo de educadores presentan aspectos no muy halagüeños en los procedimientos de enseñanza en la música vallenata, priorizando el tradicional en una disciplina con características especiales como es, la representativa música vallenata.

**Palabras clave:** modelos pedagógicos, música vallenata, educación musical.

**Abstract**

With the purpose of identifying the pedagogical model applied by university professors of music education, the present study is developed for the music program of the Faculty of Fine Arts at the Popular del Cesar University. It is about determining which are the ways of teaching, according to the concepts of the didactic models presented by Garcia (2000), which allows distinguishing the way in which the teacher teaches classes in a discipline of great relevance in the regional sphere,

Recepción: Agosto de 2021 / Evaluación: Septiembre 2021 / Aprobado: Octubre 2021

<sup>1</sup> Postdoctorado Didácticas de la Investigación. Doctorado en Gerencia Social. Docente Universidad Popular de Cesar. Perteneció al grupo de investigación GIOSECP. Email: [marthaguerra@unicesar.edu.co](mailto:marthaguerra@unicesar.edu.co). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6927-1157>

<sup>2</sup> Maestrante en Educación con Énfasis en Investigación. Docente de la Universidad Popular del Cesar. Email: [jdelarosa@unicesar.edu.co](mailto:jdelarosa@unicesar.edu.co). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4500-2504>

<sup>3</sup> Maestrante en Educación con Énfasis en Investigación. Docente de la Universidad Popular del Cesar. Email: [candradeg@unicesar.edu.co](mailto:candradeg@unicesar.edu.co). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6954-0772>

given the environmental conditions of the musical arts in the region. For the process, constructivism was taken into account, from the qualitative approach and phenomenological design. As elements for the compilation of the data, observation and the semi-structured interview with 9 teachers of the program were used, accompanied by in situ observation at the time of the investigation. The results show that music teachers use a dual pedagogical model from traditional teaching and its particular form, subject to curricular regulations and a specific institutional model; In addition, it was possible to affirm that the ludic-social communicative model has a low tendency, and the adjacent complex model is the one that is most developed in the classroom, contrary to an absence of teaching for creative and innovative learning, it is not. they do from the instructional. Finally, it was evidenced that the models used by the body of educators present not very flattering aspects in the teaching procedures in Vallenato music, prioritizing the traditional one in a discipline with special characteristics how is, the representative Vallenata music.

**Keywords:** pedagogical models, vallenato music, music education.

### Introducción

El proceso de aprendizaje de la música incluye referentes complejos, referidos a su naturaleza abstracta, el cual requiere desarrollos pedagógicos de mucho cuidado, especialmente teniendo en cuenta no solo los deseos de aprender de manera instrumental este arte, sino porque casi siempre, emerge desde un arraigo genético y posiblemente cultural que le obliga al maestro, actuar de una forma dinámica, motivadora y flexible que no aleje al aprendiente de su inspiración en el arte. En este sentido, se ha cuestionado la manera en que el docente direcciona, los contenidos y el desenvolvimiento en su práctica pedagógica hacia la enseñanza de la música.

Desde el campo de la educación, la música es considerada como uno de los aspectos inherentes al ser humano, la cual se toma como estrategia para la enseñanza, sin embargo, ésta tiene la necesidad de ser tratada dentro del campo humano como fuerza de pensamiento para otras disciplinas. En tal sentido, Cross (2001), plantea a este arte, dentro de los factores relevantes en la evolución del pensamiento del hombre. Visto de este modo, el ritmo en el aprendizaje representa una acción natural, que debe ir acompañado de un proceso de creación constante aunado a las predisposiciones convenientes de su idoneidad en las artes musicales.

Dentro de las anteriores consideraciones, el quehacer docente y las acciones del estudiante, siguen siendo perceptibles y relacionales en los procesos de la educación. (García et al, 2019; Paz, Salom, et al, 2020; Paz, et al, 2016). En relación, Monereo (2000), afirma que, la enseñanza y el aprendizaje van íntimamente ligados, de tal manera que las estrategias utilizadas en la instrucción, inciden en los aprendizajes. Es decir, la educación no solo se enfoca en el aprendiente, también se empezó a revisar las metodologías que emplea el docente para construir contenidos al igual las formas de aprendizajes de los estudiantes, (Sanz et al, 2020). Visto de este modo, los profesores de música, inmerso en la complejidad de la enseñanza, deben permanecer en constante estudio de las metodologías. Así, Tourón y Rodríguez, (2019), consideran la importancia de que el maestro pueda reconocer las competencias que debe abordar para motivar el aprendizaje del estudiante.

En lo que se refiere a la manera cómo se enseña en el programa de licenciatura de música en la Universidad del Cesar de Valledupar, la cual se sustenta el objeto de estudio, se observa que se ha venido formando como se hace en otras disciplinas distintas a la música, de manera tradicional y ejecutando empíricamente los contenidos curriculares. Como ejemplo se tiene que el acordeón diatónico de tres hileras de botones, se enseña como instrumento armónico-universal, pero se desconoce las didácticas para dicho proceso, De acuerdo a (Quiroga y Rodríguez, 2002;

Baraceta y Ruiz, 2020), en un proceso educativo el maestro debe reconocer las didácticas a desarrollar, al mismo tiempo tener en cuenta los estilos de aprendizaje que usan sus alumnos, con el fin de apoyarlos.

A lo anterior, se le suma factores de políticas públicas que desdibujan su desarrollo, no solo en la música, sino en los demás núcleos de la disciplina artística (Música, teatro, danza y teatro), al no contar con los requisitos de infraestructura y otros materiales indispensables en la instrucción. Así mismo pasa con las limitaciones del recurso profesoral, en la cual sus mediaciones no podrían estar al nivel de los contenidos pedagógicos y profundización, sino se alimentan factores inherentes a la calidad y disposición presupuestal, (Escamilla y Morales, 2020). En esta línea, Aróstegui (2016) expresa que la educación formal se regula por intereses tecnocráticos y económicos que disminuyen el proceso de los planes de análisis de un sistema educativo.

Así pues, que el tema de enseñar y aprender música, es un factor preocupante no solo a directivos, docentes sino a los propios estudiantes de esta disciplina en la Universidad del Cesar, es por ello la relevancia de esta investigación para lo cual se generó la siguiente pregunta problema general que dio cuenta de los aspectos necesarios para resolverla: 1. Qué modelo de enseñanza aplican los docentes a los estudiantes de música de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar? Que será respondido al identificar los modelos de enseñanza de los docentes de música Vallenata en la unidad académica de Bellas Artes.

Es parte del proceso entender, las razones de esta investigación, es pertinente para lo cual se describe los siguientes aspectos, en primera instancia, las condiciones sociales, económicas y políticas actuales están cambiando rápidamente, y la educación como base para el progreso nacional debe responder a los desafíos actuales y anticipar a los retos próximos. En tal sentido, en la educación superior, es necesario que los modelos pedagógicos sean los que determinen los propósitos, contenidos, metodologías, recursos y evaluación en el proceso de enseñanza/aprendizaje (Parra, 2007; Paz, et al 2013; Llanga y Insuasti, 2019), ya que, se siguen presentando dificultades en el desarrollo de diferentes disciplinas y no están ajustadas a las insuficiencias existentes de la comunidad universitaria.

En principio, la educación es dinámica, por naturaleza está puede ser vulnerable a factores que perturban el proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz, ya sea, enfocada a cualquier área cognoscitiva siempre hay algo que mejorar y, se deba buscar mecanismos para optimizar el aprendizaje, (Paz, Pinto y García, 2020; Paz, Sánchez, Magdaniel y Robles, 2017; Castilla, Martínez, y Solano, 2016). En este, se involucran problemáticas sociales, culturales y políticas, sin embargo, el objeto de la investigación en el presente proyecto se centra en la academia, buscando mejorar condiciones de calidad.

En ese sentido, se destaca la normativa emanada del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el Decreto 1330 de 2019, condiciones de calidad dirigido a las universidades, en su apartado mecanismos de selección y evaluación de estudiantes, advierte sobre la obligación de disponer de docentes ojalá vinculación exclusiva que respondan a la calidad, concordante con el desarrollo de sus obligaciones formativas previstas, a su vez, los profesores deberán facilitar la implementación de los planes institucionales adecuar los instrumentos, que según Jorquera (2006), estos deben planear y organizar las labores para la enseñanza y aprendizaje.

Con la predisposición de cumplir con este marco legal, el programa de Música de la Facultad de Bellas Artes, Universidad popular del Cesar, es uno de los más recientes creados, por ende está sujeto a constantes cambios que la misma comunidad educativa exige según las necesidades, como por ejemplo, adaptarse a una nueva cultura académica musical, ya que, para la región y puntualmente para el departamento del Cesar, es la primera vez que se cuenta con la preparación

musical profesional universitario y con el énfasis en producción musical; sin detallar, la oferta sobre la enseñanza-aprendizaje del acordeón diatónico de botones para interpretar la música Vallenata, que también requiere de la implementación metodológicas soportadas en investigaciones inexistentes.

En la región del Cesar y su zona de influencia, solo la Universidad Popular del Cesar, es quien oferta un programa de música, siendo pionera en la formación musical de la música Vallenata, lo que evidencia una justa solución a la incertidumbre en el proceso de formación. A esto se le abona que, en la ciudad de Valledupar, donde se encuentra la sede de la carrera, se encuentra el festival vallenato, reconocido nacional e internacionalmente donde confluyen compositores, intérpretes de los instrumentos musicales base del vallenato y otras tendencias de la cultura musical que integra el folclor regional.

Así mismo, desde estos tres departamentos señalados, también se movilizan en el año Un promedio de cien festivales, relacionados con este arte. Atendiendo las anteriores perspectivas sobre la necesidad de una didáctica para la enseñanza, seguidamente se inició la búsqueda a través del proceso de investigación. En esta misma dinámica investigativa, queda claro el reconocimiento de algunos estudios que sirvieron para precisar las investigaciones realizadas previamente sobre la variable objeto de estudio. Así, se referencian resultados que han abordado sobre las formas de enseñanza de la música Vallenata.

### **Estado del arte**

Algunos antecedentes que se presentan ayudan a precisar investigaciones realizadas frente al tema objeto de estudio, se muestra fuentes documentales que expusieron varios autores, los cuales sirvieron como parte de la fundamentación teórica en relación con la forma en que los docentes deben conducir el quehacer formativo en la música Vallenata, además permitan constatar los resultados obtenidos.

A este respecto, Carrillo y González (2019) en su trabajo: “Estrategias de Aprendizaje Música formal e informal: Construcción y validación de un instrumento de medición”, su objetivo, “Examinar la motivación de los estudiantes universitarios en relación con estrategias de aprendizaje musical formales e informales, basados en modelo de expectativas y valores, y mediante una investigación cuantitativa”, determinaron que los modelos motivacionales y de valores, tienen un alto impacto en el desempeño musical de los aprendientes. Lo cual guarda relación con aspectos relacionados en el modelo de enseñanza social, referente teórico de la presente investigación.

Así mismo, Arévalo, Bonilla, Ramírez y Fragosos (2018), realizaron una investigación titulada: El contexto sociocultural de la música Vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, cuyo objetivo fue “Diseñar una competencia didáctica interdisciplinar para el mejoramiento de la comprensión lectora mediante el estudio del tejido sociocultural de la música Vallenata”, tomando teóricamente a Vigosky (1986), utilizando una metodología investigación acción, logrando descubrir la problemática que existía en el lugar de estudio, creando así una estrategia didáctica para cumplir con los objetivos de cambio, el cual forma parte de uno de los componentes del modelo didáctico en que se soporta nuestra teoría para el estudio de la música Vallenata. A pesar de ser una didáctica para la comprensión lectora en general, es relevante la enseñanza de los textos de la música Vallenata.

Por otra parte, Guerra, Zuluaga y Saravia (2019), en su trabajo investigativo: “Música Vallenata, instrumento pedagógico en el proceso de aprendizaje universitario”, tuvo como

propósito Estudiar la inclusión de la música Vallenata como herramienta didáctica en el desarrollo de la práctica universitaria, cuyo basamento fue la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel (1968), e inteligencias múltiples de Gardner (1993), con una metodología cuantitativa, pretest posttest, donde hizo comparaciones con los resultados de estudiantes que recibieron instrucciones con modelo tradicional instruccional contra aquellos que recibieron clases con estrategias lúdicas, demostrando que con éste último, se reducen distractores en el aula y motivaciones para el estudio, y se generan cambios en el aprendizaje en educación superior.

### Referencia del programa de música

El programa de música profesional de la Universidad Popular del Cesar se identifica según los siguientes lineamientos:

Cuadro 1. Identificación del programa de música

<b>Institución Universitaria:</b>	<b>UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR</b>
NIT:	892300285-6
Denominación del Programa:	Música
Título que otorga:	Músico Profesional
Metodología:	Presencial
Número de créditos:	168
Periodicidad de la Admisión:	Semestral
Área de Conocimiento:	Bellas Artes
Núcleo Básico del conocimiento:	Música
Dirección:	Sede Bellas Artes

Fuente: Universidad Popular del Cesar.

La Universidad Popular del Cesar mediante el programa de música, pretende formar músicos profesionales con calidad académica, con un sentido diferenciador a los existentes en la región mediante una propuesta de formación en énfasis hacia la producción musical y la interpretación de instrumentos, atendiendo los estándares curriculares nacional e internacional.

En la actualidad, el género musical denominado Vallenato, reconocido en Unesco como patrimonio inmaterial de la humanidad, tiene unas características especiales en la utilización de instrumentos como es el acordeón de botones cuyas especificidades motiva hacia el canto y el baile. Cabe destacar que este género musical tiene relevancia sobre otros géneros en Colombia, lo cual hace que se promueva la industria cultural de la música, evidenciado por los reportes y la observancia de la amplia circulación de los conjuntos vallenatos en todo el país en los festivales, verbenas y demás organizaciones de bailes, así como en otros países de Estados Unidos, Europa y América Latina.

Este arte musical, colombiano, se interpreta tradicionalmente con la voz, el acordeón, la caja y la guacharaca, conformando así, el “grupo vallenato típico”. Los aires o ritmos de la música

Vallenata son: paseo, merengue, puya y son. A este género musical, se le puede identificar como folclor vallenato, lo cual permea en la música Sabanera (Vallenato –Sabanero), Bajo Sinú (Vallenato Bajero) y Vallenato, Vallenato. Se presentan cuatro aires como resultado de su construcción de melodías: Son, merengue, paseo, puya.

Para la región costeña el folclor musical vallenato, forma parte de las realidades históricas, del tejido social, en una búsqueda de transmitir las memorias de los saberes que fluyen de la misma cultura. En tal sentido, se hace notorio las realidades históricas, las tradiciones orales, convirtiéndose en un producto de la industria cultural, con cambios en la velocidad sonora, con componentes literarios y temáticos. Estas características, hacen que este arte, cobre importancia hasta tal punto que se han creado escuelas, programas y estudios con énfasis su especificidad del Vallenato.

### Referente teórico

#### Modelo en educación musical

El siguiente cuadro es un modelo didáctico referido de García (2000), analizados y contextualizados y abonado por los autores para encauzar la investigación desde una perspectiva de la enseñanza musical.

Cuadro 2. Modelo Didáctico según García Pérez (2000)

Variables		Dimensiones	Sub-Dimensiones	Ítems
Modelo en educación musical Modelo Didáctico según García Pérez (2000)		Modelo Tradicional	Modelo académico Adherente a lo curricular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adiestramiento</li> <li>- Utilización de materiales conceptuales</li> <li>- Aprendizaje de competencias normadas</li> <li>- Clases musicales acorde al programa</li> <li>- Asimilación de conceptos relacionados</li> <li>- Espacios para realizar audiciones.</li> <li>- Estudio de un repertorio específico.</li> <li>- La música tiene relevancia y se adhiere sus contenidos a la ciencia, a la gramática y demás aspectos para su comprensión.</li> </ul>

			<p><b>Modelo Práctico</b></p> <p>Componentes musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los componentes son aspectos prácticos para la enseñanza, utilizando los instrumentos adyacentes a la música folclórica vallenata como son los cantos, las improvisaciones y la composición.</li> <li>- Énfasis en aspectos técnicos de la producción musical.</li> <li>- El currículo debe ser tomado de acuerdo a la institución y no el que sugiera el profesor.</li> </ul>
	<b>Modelo Espontaneista</b>	<b>Comunicativo lúdico</b>	<p><b>Modelo Social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se manifiesta una mejor motivación del alumno, desarrollando acciones amenas.</li> <li>- En el modelo pedagógico lúdico, se propone un aprendizaje desde una concepción romántica, acciones creativas, de improvisación según las circunstancias en el ambiente de clase.</li> </ul>
			<p><b>Modelo Individualista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientada a la práctica. En esta, el docente desarrolla su actividad profesoral con cada estudiante individual.</li> <li>- Tendencia solo el enriquecimiento de aprendizaje de cada persona.</li> </ul>
	<b>Modelo</b>	<b>Modelo Complejo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta propuesta pedagógica, se ofrece una instrucción musical, indagando significados en contextos melódicos, teniendo en cuenta, además, la investigación sobre significados.</li> <li>- Se aprende desarrollando vivencias</li> <li>- Se contempla mayor comprensión de las afirmaciones y expresiones de los alumnos en cuanto a la música, desde su cultura.</li> </ul>
	<b>Modelo</b>	<b>Aspectos modelo práctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proveer una formación eficiente</li> <li>- Se hace énfasis en lograr los propósitos</li> <li>- Se hace seguimiento a lo programado.</li> <li>- Se le otorga relevancia a los factores conceptuales.</li> </ul>

Fuente: García Pérez. (2000)

### Metodología

La investigación está supeditada factores fundamentales que según Martínez (2004), son en primer lugar, la recolección de la información suficiente para que se puedan lograr los objetivos y

solucionar el problema y el segundo aspecto es organizar toda la data recogida, de manera lógica e hilada, desde una teoría que permita integrarla. En ese mismo sentido, el autor adiciona que estos dos referentes son integrados de manera permanente. Visto de este modo, en esta investigación en construcción se resolvió un primer objetivo del proyecto; se observaron datos y hechos, mediante entrevistas a los participantes, compuestos por nueve docentes que enseñan solo música Vallenata como grupo focal, adscritos al programa de música de la facultad de Bellas Artes. Desde una postura epistémica, en un proceso investigativo, para Fontaines (2012), es estar identificados con las creencias, técnicas, valores compartidos con la comunidad científica, uniéndose poco a poco fortaleciendo estructuras secuenciales.

Desde una visión constructivista, y enfoque cualitativo la búsqueda se circunscribió en el estudiante como principal centro holístico, combinando aspectos subjetivos y esquemas socio históricos. No obstante, esta base metodológica, está supeditada a hechos que delimitan la investigación y al interés del investigador y el contexto donde se desarrolló el estudio, fundamentado en un proceso inductivo, donde se da respuesta a un objetivo específico referido al modelo educativo que aplican los en su quehacer, analizarlos para luego llegar a proponer aspectos teóricos. Marín y Troyano (2003), explica que los descubrimientos se hacen de manera expansionista e inductiva.

De acuerdo al objetivo propuesto en el proyecto investigativo, se planteó una perspectiva hermenéutica dialéctica, descrita por (Martínez, 2004; Paz; Paz; Estaba y Burgos, 2022), como un proceso de interpretación para descubrir del todo a las partes y de las partes al todo. En este caso mediante el estudio de la unidad de análisis, se pudo mediante determinar los actos que dan cuenta de los comportamientos de profesores en su dinámica de desarrollar el proceso formativo a los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar, Escuela de Bellas Artes, programa de música con énfasis en la enseñanza del Vallenato. La población a estudiar estuvo compuesta por los nueve docentes de planta, medio tiempo y catedráticos que comparten características comunes, como currículo, infraestructuras, direccionamientos administrativos, investigativos y de extensión de la Institución.

Cuadro 3. Descripción poblacional de la comunidad del programa de Música.

	<b>Nombre</b>	<b>Área</b>	<b>Vinculación</b>	<b>Perfil Profesional</b>
1	Walter Saúl Muegues Rincón	Música	Tiempo Completo (Ocasional)	Acordeón
2	Jorge Luis Cuello Maure	Música	Medio Tiempo	Acordeón
3	Danelisy Cecilia Pineda Morales	Música	Catedrático	Acordeón
4	Alan Luis Andrade Zabaleta	Música	Catedrático	Percusión
5	Luis Carlos López Baquero	Música	Tiempo Completo (Ocasional)	Composición Vallenata
6	William David Arnedo Sarmiento	Dirección Coral	Catedrático	Dirección Coral
7	Ariel Fernando Bautista Quintero	Música	Catedrático	Guitarra

8	Samuel David Cano Arbeláez	Música	Medio Tiempo	Piano
9	Juan Gabriel De La Rosa López	Música	Catedrático	Percusión

Fuente: Universidad Popular del Cesar- Facultad de Bellas Artes.

En la actualidad la universidad cuenta con docentes de tiempo completo y de cátedra del área de Música, algunos con formación a nivel de especialización, quienes eventualmente harían parte del cuerpo docente del programa.

Para concretar el objetivo, de reconocer el modelo utilizado por docentes de música Vallenata, Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar, se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, descritos por Martínez (2004), como una herramienta importante válida para acercarse a la realidad estudiada. Así se hicieron las entrevistas dirigida a cada uno de los profesores, registrando sus perspectivas de enseñanza, con basamento de García (2000), referidos a los modelos tradicional académico, práctico, social individualista, complejo y práctico, en la cual a través de la interacción se pudo obtener una mayor fluidez en la información necesitada. Se hicieron preguntas, cuyas respuestas fueron categorizadas, integrando algunas preguntas adicionales de concreción.

De otra parte, se obtuvo una información con apropiado nivel de validez mediante expertos y al mismo tiempo, se logró dentro de un lapso prudente, la revisión, comparación y análisis de manera continua, acomodando las entrevistas a las categorías empíricas de los docentes objeto de estudio y no a conceptos meramente abstractos, es decir, acercándose más a la realidad. En tal sentido, esto implicó actividad de retroalimentación. La confiabilidad fue realizada de manera interna a cada uno de los al respecto Martínez (2006), manifiesta que en las investigaciones cualitativas la confiabilidad, debe estar en concomitancia interpretativa, entre los diferentes evaluadores.

### Resultados

Ante la necesidad de crear mediante el proceso de investigación una didáctica pedagógica para la enseñanza de la música Vallenata, se valoraron las respuestas de los profesores entrevistados, se organiza la información en categorías y a la vez se combinan elementos teóricos previamente discutidos con los aspectos de mayor representación de la realidad abordada, con el fin de conocer el modelo de enseñanza que aplican los docentes a los estudiantes de música de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar.

Seguidamente se analizaron cada una de las respuestas categorizadas en un modelo tradicional académico, en la cual se hace clases mediante charlas y actividades de repetición de los conceptos de las asignaturas que les corresponden a la fase fundamental, esta actuación pedagógica la desarrollan la totalidad de los docentes entrevistados. De igual manera, a través de la técnica musical que presentan a los estudiantes, siete profesores hacen que ellos vayan ejecutando los instrumentos correspondientes, realizando la práctica.

Teniendo en cuenta el modelo social, solo tres docentes aplican una estrategia donde los alumnos realizan actividades de participación mediante intercambios de los conceptos con otros compañeros, quiere decir que se construye el conocimiento participativo. En relación con el modelo enfocado al fortalecimiento del aprendizaje, seis docentes, expresaron que ellos tienen en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante y basado en él y en el tipo de asignatura, especialmente cuando van a enseñar instrumentos, lo efectúan de forma individual.

En cuanto a las conversaciones relacionadas con la enseñanza basada en un modelo complejo, las respuestas afirmativas solo la presentaron dos docentes. Refiere que consideran hacer instrucciones a sus estudiantes de una manera de gestión autónoma, con motivaciones hacia la investigación, combinando las funciones y componentes de la música de manera interrelacionada con otros colegas, haciendo que mediante las vivencias pueda mejorar su comprensión a los contextos y estructuras relacionadas con las manifestaciones musicales.

Finalmente, las respuestas enmarcadas en un modelo donde la principal idea es enseñar planificando por objetivos, fue evidenciado solamente por un profesor. En este modelo se la enseñanza tiene un carácter técnico, donde se elabora una programación para que los estudiantes puedan desarrollar los niveles conceptuales y al mismo tiempo puedan desenvolverse con destreza.

Cuadro 4: Categorización de entrevista a docentes de música

Base teórica modelo educación musical	Categorización de respuestas a las entrevistas	Formas de Enseñanza	Respuestas N° Docentes
Modelo tradicional académico	1. Enseñanza enfocada en la aprehensión de conceptos y contenidos temáticos.	-A través de exposiciones y ejercicios de repetición y pruebas de contenido, entre otros los estudiantes reflejan el grado de aprendizaje que necesitan..	9
Modelo tradicional practico	2. Enseñanza enfocada en la práctica de aspectos técnicos	-Por medio de técnicas y estrategias los estudiantes van desarrollando las destrezas musicales.	7
Modelo Social	3. Enseñanza orientada en la interrelación e intercambio de conceptos con otros. -	-A través de la socialización, participación y discusión de estrategias, técnicas, conceptos el estudiante logra obtener un aprendizaje requerido. -Utilización de la lúdica musical.	3
Modelo individualista	4. Enseñanza enfocada en el desarrollo y fortalecimiento de un individuo.	-Cada estrategia se adapta y desarrolla teniendo en cuenta el tipo de aprendizaje del estudiante. -Todo esto desarrollado de forma directa e individual.	6
Modelo Complejo	5. Enseñanza basada en el Aprendizaje autónomo	-El propósito es explorar e indagar sobre los elementos culturales en relación a las vivencias significativos del contexto del estudiante con el fin de lograr en él un aprendizaje autónomo. -Gestiona los recursos -Cuenta con el acompañamiento y uso de tecnologías.	2
Modelo practico	6. Enseñanza enfocada en la innovación y	-Para lograr un aprendizaje óptimo se necesita trabajar por objetivos	1

	actualización de contenidos que actúan en pro de las destrezas.		
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia (2022)

### Discusión

Queda claro que los docentes que imparten cátedras relacionadas con el tema de la música conlleva reconocer aspectos característicos como lo sensitivo, emocional, estético e innato que intermedian en el aprendizaje de manera compleja. Sin embargo, la mayoría de los docentes prefieren actuar siguiendo los modelos tradicionales, donde el estudiante manifieste su producto mediante los niveles de aprehensión, acompañados con labores de práctica, donde se cumple con las disposiciones de orden curricular y normativo, atendiendo los direccionamientos institucionales y preocupados por la educación temática.

De otra parte, el modelo social, que es de baja aplicación por los maestros de música, se convierte en un factor de preocupación, toda vez que las discusiones grupales son relevantes ya que habilita en los estudiantes la capacidad de comunicar sus aspiraciones cognitivas, especialmente en una temática como lo es el género musical vallenato, que requiere crear, explorar, compartir y actuar desde la lúdica. Bajo este planteamiento, Guerra, et al (2019), consideran que las estrategias lúdicas, mantienen el nivel de motivación en el aprendiz, mejorando la asimilación de los contenidos y aprovechando la estrategia al máximo. En complemento, Díaz y Hernández (1998), consideran que es mejor aplicar las didácticas de manera colectiva y de acuerdo a las características temáticas para sea significativo.

Contrario a lo esbozado en el párrafo anterior, el modelo individualista, al ser relativamente considerado por los profesores del programa, proponen positivamente un aprendizaje donde el desarrollo cognitivo se aumenta por la dedicación del docente de manera específica e individual, sobre todo en los desarrollos de asignaturas como la fotografía, la producción de videos, componentes musicales y otros. No obstante, existen aspectos que dificultan esta forma de educar, como debilidades en las herramientas educativas, infraestructura, Número de estudiantes asignados por docente y el tiempo establecido para las clases. González y Wagenaar, (2003), considera que se hace muy práctico y necesario en el ambiente educativo el desarrollo de las competencias temáticas de manera directa, a través de una intervención directa.

También es preocupante el hecho de que la enseñanza basada en un aprendizaje autónomo no es motivación para los docentes, quiere decir que orientar a estudiantes de música implementando las vivencias significativas del medio, planificando y gestionando los recursos y apuntándole a la investigación, no son de su interés, lo cual es negativo para este tipo de disciplina. Por su parte Zabalza (2009), manifiesta el compromiso que tiene el profesor de diseñar los elementos necesarios para que ellos se apropien del conocimiento. Con estas consideraciones, se puede afirmar que un aprendizaje autónomo a un estudiante de música es de gran conveniencia para su propio enriquecimiento, ya promueve su talento genético por las artes musicales.

En esta discusión, se destaca un modelo que proporciona un aprendizaje de gestión educativa para la actualización y enriquecimiento de los contenidos, siguiendo un protocolo marcado por objetivos, cuya práctica en este cuerpo de profesores, es muy precario por lo cual motiva a los autores, para plantear el objeto de investigación. Se llama la atención en este resultado, sobre el cambio negativo que podría darse, sino hay una predisposición hacia la generación de cambios. De acuerdo con Gairin, (2007), se debe establecer un modelo alternativo de innovación en la

enseñanza haciendo que los individuos tomen actitudes que provoquen una cultura de aprendizaje con habilidades para la innovación.

### Conclusiones

Las diferentes formas de enseñar de los docentes de música, sus estrategias y acciones pedagógicas, son trascendentales en la formación profesional. A esto se le suma que en las universidades se imparten lineamientos curriculares y pedagógicos, emanados también de las normas ministeriales, lo cual determina una predisposición por parte de los docentes a seguir estas reglas. En tal sentido, la práctica pedagógica en el aula de clases para esta disciplina de las artes musicales se somete a este rigor, contraviniendo las formas adecuadas para impartir secuencias metodológicas que permita la internalización de conocimientos de manera efectiva.

Desde la anterior perspectiva, los procedimientos que se usan para la enseñanza, ponen en juego la calidad de la instrucción, con metodologías uniformes, sin contextualizar las disciplinas y las didácticas que requieren de acuerdo a su categoría. Es así que se imparte educación con las mismas condiciones académicas de las demás carreras, aun cuando sea consciente de las características diferenciales. En esta visión, los estudiantes se ven abocados a recibir fallas en el proceso de su aprendizaje. La frecuencia con que se plantean los modelos deja ver que se sigue con el modelo enfocado a exposiciones, indagaciones para repetir ante el profesor y sus compañeros, la realización de prácticas alejados un poco de la profundidad de reflexión, alejada del autoaprendizaje y sus vivencias; de la investigación, y de la práctica educativa basada en la planificación de objetivos.

Finalmente, en la Universidad Popular del Cesar en la Escuela de Bellas Artes, los docentes adscritos al programa de música, orientan el ejercicio educativo, alineados al modelo tradicional académico, práctico e individualista, apartándose de la enseñanza compleja y el modelo educativo de innovación que se hace mediante la consecución de las destrezas y la enseñanza por objetivos.

### Referentes bibliográficos

- Arévalo, A.Á., Bonilla, DL, Ramírez, JF, & Fragozo, HY. (2018). El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez.
- Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of Music Education. *Arts education policy review*, 117(2), 96-103. doi: <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>.
- Baraceta Sánchez, J. E. y Ruiz Angulo, R. (2020). La enseñanza de la geografía a partir de la música vallenata tradicional: una propuesta didáctica. *Anekumene*, (19), 23–34. <https://doi.org/10.17227/Anekumene.2020.num19.13595>
- Carrillo, R y González, P. (2019). Estrategias de Aprendizaje Musical Formal e Informal: Construcción y Validación de un Instrumento de Medición. *REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL*. N° 7, 2019.pp81-89. DOI: 10.1177/2307484 119878640
- Castilla, Y.M., Martínez, M., Solano, J.M. (2016). El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica para La Comprensión Lectora: Instituto Murgas de Valledupar Cesar – Colombia. *Escenarios*, 14 (2), p,p 20-30 DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v14i2.929>. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878640>
- Cross, I (2001). Music, Cognition, Culture, and Evolution. *Psychology of Music*, 29 (1), 95-102
- Decreto 1330 (2019), La calidad de la educación superior. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

- Díaz Barriga, F y Hernández R, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos, en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México. Editorial McGrawHill
- Escamilla Morales, J., & Morales Escorcía, E. (2020). La canción vallenata como acto discursivo. *Revista Latinoamericana De Estudios Del Discurso*, 4(2), 27–53. Recuperado a partir de <https://www.periodicos.unb.br/index.php/raled/article/view/33667>
- Fontaines, Tomás. (2012). Metodología de la investigación. Pasos para realizar el proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Júpiter editores.
- Gairin, J. (2007). Competencias para la gestión del conocimiento y el aprendizaje». Cuadernos de Pedagogía, 24-27
- García Pérez, F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796] N° 207. <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-207.htm>
- García Guiliany, J., Paz Marcano, A., & Cardeño Portela, E. (2019). Liderazgo ético. Una perspectiva en universidades públicas del estado Zulia. *Opción*, 34(86), 696-730. Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/23859>
- González, J. Wagenaar, R. (2003). Tunning Educational Structures in Europe. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Guerra Muñoz, Martha Esther, & Zuluaga Guerra, Amat David, & Saravia Roa, Luis Alexander (2019). Música Vallenata, instrumento pedagógico en el proceso de aprendizaje universitario. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXV(1),59-70.[fecha de Consulta 13 de Mayo de 2021]. ISSN: 1315-9518. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28059678006>
- Jorquera, C. (2006). “Educación musical: Aportes para su comprensión a partir del origen de la disciplina”, *Investigación en la Escuela*, N° 58, pp. 69-78, Sevilla: Diada Editora.
- Llanga Vargas, E. y Insuasti Cárdenas, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). En línea:<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>  
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje)
- Marín, M. & Troyano, Y. (2004). *Trabajando Con Grupos: Técnicas De Intervención*. Madrid, España. Editorial Pirámide. Pp.234.
- Martínez, Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. 1ª edición, México, editorial Trillas, Pp.72-351
- Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33. Recuperado en 13 de mayo de 2021, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&tlng=es)
- Monereo, F. Carles (Coord.) (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, Barcelona: Graó.
- Paz, U; Paz, A; Estaba, R y Burgos, M (2022) *Reflexiones sobre el proceso de investigación científica*. Chile. Editorial Pragmatika
- Paz, A; Núñez, M; García, J y Salom, J (2016) Rol del liderazgo ético en organizaciones académicas *Opción*, vol. 32, núm. 12, 2016, pp. 148-168 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048903008.pdf>

- Paz Marcano, A, Pinto Aragón, E, & García Guilianny, J. (2020). Universidad y sociedad aliado de la actividad extensionista para el desarrollo del emprendimiento en Venezuela. *Aglala*, 11(1), 47–63. Recuperado a partir de <https://revistas.curn.edu.co/index.php/aglala/article/view/1569>
- Paz, A; Núñez, M; Salóm, J y Rosales, V (2013) Responsabilidad social universitaria: moralidad o compromiso en la formación de valores éticos en la educación de futuro Opción, vol. 29, núm. 72, septiembre-diciembre, 2013, pp. 97-116 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035397008.pdf>
- Paz Marcano, A. I., Salóm Crespo, J. A., García Guilianny, J., & Suarez Barros, H. B. (2020). Perfil emprendedor en la formación universitaria venezolana. *Revista De Ciencias Sociales*, 26(1), 161-174. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i1.31317>
- Paz Marcano, A., Sánchez González, J., Magdaniel Socarras, Y., & Robles Julio, C. (2017). Estrategias de la responsabilidad social acción voluntaria en la universidad de la Guajira. *Desarrollo Gerencial*, 9(1), 126–143. <https://doi.org/10.17081/dege.9.1.2729>
- Parra, J. (2007). Aprendizaje y conectividad. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Quiroga, M., y Rodríguez, (2002). Estilo Cognitivo Reflexibilidad, Impulsividad diferencias individuales en la Gestión Individual de la relación Velocidad, Exactitud.
- Tourón, J., y Martín Rodríguez, D. (2019). Aprender y enseñar en la universidad hoy. Una guía práctica para profesores. La Rioja: UNIR.
- Sanz De Vecchio, D. A., García Guilianny, J. E., Prieto Pulido, R. A., & Paz Marcano, A. I. (2020). Lineamientos estratégicos para fortalecer la gestión gerencial en universidades de la costa atlántica/ Strategic guidelines to strengthen managerial management in universities on the Atlantic coast. *Revista De Ciencias Sociales*, 26, 155-171. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i0.34120>
- Zabalza, M. (2009). La Enseñanza Universitaria. El escenario y sus protagonistas. Madrid. Editorial Narcea.