REPRESENTACIÓN SOCIAL MEDIATIZADA DEL MOVIMIENTO DRAG

MEDIATED SOCIAL REPRESENTATION OF THE DRAG MOVEMENT

Juan José Domínguez Panamá[1]
Carlos Eduardo Anaya Avila[2]
Rossy Lorena Laurencio Meza[3]
Alfredo Reyes Gutiérrez[4]

Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar el movimiento *Drag Queen* en el tiempo y describir su normalización a partir de las plataformas de streaming. La metodología empleada es mixta, a partir del diseño observacional se lleva a cabo mediante unas encuestas que fueron aplicadas a personas de un rango de edad de 20 a 60 años a partir de un muestreo aleatorio no probabilístico, toda vez que no se buscó analizar la totalidad de una población, y en la cual pudimos observar la manera en la que la sociedad ha mirado a las personas Drag Queen y los efectos del consumo de contenidos existente en plataformas de streaming. Los resultados obtenidos giran en un conocimiento general del drag Queen, hay cierta aceptación pese a que 67% desconocen su origen, hay un fuerte vínculo con la comunidad LGBT, un 70% señalan poco reconocimiento social del drag, además un elevado estigma de índole religioso, sin embargo, el contenido mostrado en streming ha permitido cambiar la perspectiva sobre el mundo drag.

Palabras clave: Drag Queen, representación social, streaming, mediatización, estigma social.

Abstract

The objective of this work is to analyze the Drag Queen movement over time and describe its normalization from streaming platforms. The methodology used is mixed, based on the observational design, it is carried out through surveys that were applied to people between the ages of 20 and 60 from a non-probabilistic random sampling, since the aim was not to analyze the entire population, and in which we were able to observe the way in which society has looked at Drag Queen people and the effects of the consumption of existing content on streaming platforms. The results obtained revolve around a general awareness of

Recepción: 30 de mayo de 2025 / Evaluación: 30 de Junio de 2025 / Aprobado: 30 de julio de 2025

[1] Doctor en Administración, y doctor en Educación. Maestro en Periodismo y Licenciado en Comunicación. Docente de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Veracruzana, Región Veracruz, México. Email: josedominguez@uv.mx, ORCID: http://orcid.org/0000-0003-4268-9099

[2] Doctor en Educación. Maestría en Comunicación Organizacional y Licenciado en Comunicación. Docente de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Veracruzana, Región Veracruz, México. Email: caanaya@uv.mx. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2011-0640

[3] Doctora en Comunicación. Maestra en Comunicación y Licenciada en Comunicación. Docente de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Veracruzana, Región Veracruz, México. Email: rlaurencio@uv.mx, ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9385-8561

[4] Maestro en Educación y Licenciado en Comunicación. Docente de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Veracruzana, Región Veracruz, México. Email: alfreyes@uv.mx, ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2557-257X

drag queens. There is some acceptance despite 67% not knowing their origins. There is a strong connection with the LGBT community. 70% report little social recognition of drag, and a high religious stigma. However, the streaming content has helped to change people's perspective on the drag world.

Keywords: Drag Queen, social representation, streaming, mediatization, social stigma.

Introducción

Drag queen o drag-queen es el término utilizado para describir a un hombre que se viste y actúa como una mujer de rasgos exagerados, con una intención cómica, dramática o satírica. Es una forma de transformismo con fines primordialmente actorales o de entretenimiento en espectáculos públicos.

Los personificadores de drag queens son frecuentemente y esterotípicamente asociados con la comunidad LGBT, a pesar de eso, cualquier actor de drag puede tener determinada orientación sexual, no necesariamente homosexual o transexual; ya que el drag es regularmente practicado con fines dramáticos o de entretenimiento. Los drags performers adoptan rasgos y manerismos femeninos exagerados, además de utilizar ropa flamboyant, es decir, ropa estereotípicamente asociada con el género femenino.

A pesar de vivir en tiempos tan novedosos sigue siendo un tema Taboo para algunas personas ya que para una gran parte de la sociedad siguen siendo personas que simplemente no son bien vistas para ellas y eso en base a distintos temas que están en medio de todo esto.

Por lo tanto, en esta investigación se podrán observar los pensamientos que la sociedad ha tenido con las personas que son miembros desde la comunidad LGBTQ hasta los “Drag Queen” que es el tema principal para tratar, sin embargo, se sabe que es más común ver y hablar sobre estos temas ya se viven en unos tiempos donde la libertad de expresión está a todo lo que da y por lo tanto las personas son libres de expresarse quien son.

Marco teórico

Origen del movimiento Drag Queen

Existen diferentes teorías acerca del surgimiento del término drag, sin embargo, la más fuerte y aceptada hasta ahora se atribuye a la que apareció en la mitad del siglo XIX en Oriente, donde se llevaban a cabo representaciones teatrales conocidas como el burlesque victoriano (1830, Reino Unido). En este siglo, los habitantes de Gran Bretaña vivían una particular época de esparcimiento, de nuevas formas de entretenimiento que se hacían más y más populares.

En ese tiempo, el teatro era clave para el pensamiento, todas las clases sociales gustaban de verlo ya que obtenían información de lo que sucedía. El teatro tenía, en ese tiempo, el impacto que hoy tiene, para nosotros, la televisión. Este tipo de teatro se acompañaba con música y resaltaba connotaciones políticas y sociales a través de la comedia, la parodia y el uso de estereotipos (Victoria, 2015); también se caracterizaba por el doble sentido y los juegos de palabras. El teatro burlesco ofrecía en su espectáculo una crítica igualitaria y se utilizaba como reflejo de las opiniones populares; algunos temas tratados eran: política, raza y división social.

En este tipo de teatro era de suma importancia saber conectar el lenguaje visual con el verbal, además de mantener múltiples elementos obscenos durante sus representaciones; sorprendentemente, esto creaba un fuerte vínculo con el público que gustaba de ver las obras. También, durante estas representaciones, comúnmente se utilizaba el *cross-dressing*, que significa utilizar ropa y asumir una apariencia y comportamiento considerado por una cultura determinada por ser apropiados para otro género (Brett, 2004).

De allí surge el término drag, palabra que ya existía, pero a partir de ese momento se le asignaría una variación en su concepto. Otros lugares donde podemos ver el *cross-dressing* reflejado en el teatro y que ha sido de gran influencia para el empoderamiento de la Comunidad Drag es en la teoría que plantea Terrence McNally, a través de su propuesta escénica donde se ve reflejada la teoría del "*queer*" (Butler, 1990) o "teoría torcida" como lo traduce en español Ricardo Llamas. Importantes teóricos han trabajado en esta teoría, desde donde abordan diferentes temas acerca de los estudios culturales.

En síntesis, esta teoría critica el modelo de identidad estable y monolítico que aboga por un espacio mucho más flexible donde confluyan y se mezclen diferentes identidades e identificaciones; es decir, esta teoría comprende los fenómenos de diversidad sexual y lucha por la apertura y entendimiento de la sociedad a ellos.

En la obra musical de Terrence McNally de 1983, estrenada en Nueva York, titulada La Jaula de las Locas, se abordan temas similares a los de esta teoría, donde se empodera la temática de la homosexualidad. Desde el inicio hasta el final de esta obra, los actores son representados como drag. El protagonista, de forma expresiva, declara al mundo que está harto de ocultarse y avergonzarse por su verdadera identidad homosexual. El éxito de la obra fue aclamado, logró conseguir premios, tuvo alrededor de 1,761 representaciones y se creó una película y la canción de la obra, la cual logró ser uno de los himnos gay más representativos. Este rotundo éxito demuestra lo que logró hacer McNally por la identidad gay y cómo fue partícipe de la evolución del fenómeno que se estudia.

Una vez creado el término drag, se le agregó queen, cuyo significado refuerza la feminidad y el poder que destaca la propia palabra y se obtiene una identidad más específica que la simplicidad del uso único del drag. Al agregársele la segunda palabra, se crea una nueva y única vertiente dentro del mundo LGBT. Además, se destaca la importancia y encanto al cual es acreedora una reina, pues, al conjuntar todos sus elementos en las representaciones encuentran su sentido desde la feminidad, a partir del término más ponderado de ésta, ya que no se busca realizar cualquier transformación sino la que representa a una auténtica reina.

De esta forma, uniendo todos estos elementos podemos obtener una parte del porqué una Drag Queen se dedica al entretenimiento, ya que su origen se relaciona con la época cuando se realizaban representaciones para entretener a una audiencia, es decir, se tomaban como un juego, se permitía el doble sentido y los hombres se caracterizaban como mujeres, lo que daba más atracción a la puesta en escena. Es probable que poco a poco se viera adoptado por la comunidad LGBT, que busca nuevas formas de identificación y expresión. (Bernal, 2019, págs. 3-5)

¿Qué es ser Drag Queen?

Se debe comprender que un Drag Queen es, esencialmente, un hombre que se disfraza de manera exagerada, nunca pudiendo ser performado por una mujer. Ellas poseen una postura más audaz y espontánea, una vez que los drags se constituyen en personajes

caricatos y satíricos, juegan con la sexualidad y acciones de su público. Cada personaje crea y posee su propio temperamento, sus propias cualidades y defectos, su propio tiempo de existir, ya que actúan como drags y no como sujetos (Vargas y Castro, 2004, p.473). Se considera importante diferenciar a los Drag Queens de los travestis; aunque se categorizan como cross-dresser, transformistas, u hombres vestidos de mujer; ambos forman parte de medios sociales distintos, pero los drags actúan bajo un concepto más flexible de travestismo (Vargas y Castro, 2004, p.472). Un Drag Queen se viste, maquilla y prepara estéticamente para realizar un show; por lo tanto, un "Drag Queen es un artista que, por lo general, realiza desde fono mímica, baile, shows de comedia, hasta performances conceptuales" (Cépeda y Flores, 2011, p. 18). Aunque los drags son actores, estos se distinguen de los travestis por andar, en su diario vivir, vestidos como varones; ejerciendo también profesiones diversas que no afectan al transformismo durante el día (Vargas y Castro, 2004, p.472). Así lo señala Silva (como se citó en Vargas y Castro, 2004), los travestis utilizan prótesis de silicona y hormonas en la constitución de sus cuerpos femeninos; permaneciendo travestidas en su cotidianidad, y no lo hacen de manera exagerada ni caricata. "Los Drag Queen 35 representan una estética y una actuación que se da en un momento y espacio determinado, diferenciándose por completo de los travestis" (Cépeda y Flores, 2011, p. 24).

Los drags resaltan sus características caricatas que les permiten la utilización de los más diversos y variados accesorios en la construcción de sus personajes femeninos o masculinos, en el caso de los drags kings. La imagen de una drag queen viene siempre asociada a los estándares de la belleza, la seducción y la vanidad. (Peralta, 2019, pág. 32)

Vivir como drag, cuerpo, género y expresión

"Muchas cosas en el mundo carecen de nombre; y hay cosas que, aun cuando posean nombre nunca han sido descritas" (Sontag, 1964).

A lo largo de la historia, podemos observar que los estereotipos han existido y algunos de ellos han sido rotos o han llegado a ser algo normal entre la población, debido a que las personas evolucionaron y modificaron su pensamiento.

Actualmente estamos viviendo nuevos cambios en la forma de expresión de la sociedad, que intenta aceptarlos y darles a los miembros de la comunidad LGBT un nombre nuevo para englobarlos en una sociedad más abierta y libre.

La esencia de lo camp es el amor a lo no natural: al artificio y la exageración. Y lo camp es esotérico: tiene algo de código privado, de símbolo de identidad incluso, entre pequeños círculos urbanos. Fragmento Susan Sontag (1964).

En las líneas anteriores, Susan Sontag describe, a partir del término camp, una parte del esquema que caracteriza lo que conlleva el fenómeno de *Drag Queens*; ya que tiende a romper con la normalidad y más bien apela al lado estereotipado que existe en una sociedad para darse a conocer; además, posee una gran influencia y es un símbolo, porque las personas dentro de grupos específicos suelen identificarse con ellas. La identidad no solo se refiere a quién o qué es, sino también, a una variedad de rasgos y significados unidos a nosotros mismos y que nos asignan los demás. (Stryker, 1980).

Las *drags*, por una parte, fueron creadas por sucesos históricos y, tal vez, si esos sucesos no se hubieran ejecutado de esa forma podría haber cambiado mucho su significado. La población, por un lado, solicita algunas necesidades a las cuales las *drags* suelen responder; de allí que su construcción sea una combinación tanto de la propia

identidad de estas personas, como lo que los tiempos y la humanidad requieren, ya que se crean nuevos grupos y alrededor de ellos nuevas satisfacciones de necesidades de entretenimiento.

El surgimiento de *Drag Queen*, pone una vez más a prueba los cambios de los que ya hemos hablado anteriormente, es un fenómeno que completamente rompe esquemas. “Cada cultura intenta crear un universo de discurso” (Barnlund, 1988), se puede describir como lo que cada grupo quiere transmitir a la sociedad y cómo influencia en ella, ya que, a través de esta genera un pequeño cambio que, acumulado con los demás, conforma el universo que se tiene de una cultura. Se menciona que las *Drag Queens* son una comunidad de habla única, dado que el lenguaje sirve como artefacto cultural (Barrett, 1994).

De acuerdo con los estudios realizados por Barrett (1994), quien hasta ahora ha logrado las mayores aportaciones acerca de este fenómeno, *las drags* no tratan de ocultar el hecho de que son hombres, sino que, con sus actuaciones juegan con ese esquema de género: hombre, mujer y mujer, hombre (Barrett, 1994). A través de las actuaciones de estos personajes, (Stephen, 2011) estudia la parte lingüística de una *Drag Queen* de treinta y ocho años llamada Suzanne, así se descubre el hecho de que se ve femenina aparentemente, pero nunca deja de esconder su identidad de ser hombre. Stephen (2011) realizó investigación de campo durante un show dado un bar nocturno al sureste de Estados Unidos, donde describe

que estos personajes usan atuendos llamativos, pelucas y maquillaje, que predomina la existencia de bailarines, pero no todos interactúan de manera destacada con el público. En esta representación, la protagonista sobresale notablemente del resto de las demás, ya que utiliza vestuario y maquillaje llamativo.

Algo importante es la interacción de una forma más directa con el público, ya que mantiene un diálogo continuo con la audiencia; el objetivo de ella no es pasarse por el papel de mujer sino destacar las cualidades exageradas de este género. En esta actuación algo de importancia es la existencia del humor de las intenciones representadas en el escenario. Por lo regular, los espectáculos de las *drags* son nocturnos y son apreciados por personas homosexuales, además en algunas ocasiones estas actuaciones tienen como recompensa premios en efectivo por lo que los lugares donde las *Drag Queens* se presentan, suelen llenarse.

Existe otro tipo de espectáculo, donde los shows se componen por el protagonismo de alguna pista musical y de los bailes por parte de las *drags*, quienes preparan rutinas de baile de varios minutos y deleitan a la audiencia. Estos shows pueden ser repetitivos y cada participante tiene cierto tiempo para realizar su baile; posteriormente, se da a conocer un ganador además de que la audiencia también puede darles dinero durante el espectáculo. La actuación de Suzanne junto con la de las concursantes crea la atmósfera ideal del *Drag Queen*.

El lenguaje de las *Drag Queens* ha ofrecido el interés y profundidad en la cultura de ideologías sobre género, sexualidad y raza (Mann, 2011) gracias a lo que estas funciones pueden ofrecer a la audiencia y la temática única que se maneja en ellos.

Como ya se ha mencionado antes que las drag tienen formas culturalmente únicas de desarrollar el lenguaje, esto puede ser a través de las expresiones estéticas que se dan en el escenario y transmitir al público la resistencia que tienen ante el género, de esta forma borran las líneas y utilizan los espacios para declarar su tendencia, como fue demostrado

por las observaciones de Sthepen L, no todas las drag usan el habla para expresar los sentimientos que rigen el poder de una comunidad específica.

Además de ello, las *Drag Queens* crean una tendencia continua ya que son un ícono de entretenimiento de la comunidad LGBT; por otra parte, mantienen acciones de comunicación que favorecen la justicia social de estos grupos con tendencias específicas. Esto se puede ejemplificar a partir de las huelgas de Stonewall en el año 1969 que fueron las primeras manifestaciones contra los sistemas gubernamentales que perseguían a los homosexuales, y que iniciaron con el movimiento de la liberación gay (Zervigon, 2009).

Enmarcando el análisis visto mediante la propuesta de la escena drag, podemos conjuntarlo con la teoría queer que introdujo Teresa de Laurentis en el año 1990. David Córdoba engloba la teoría del queer como todo aquello que se aparta de la norma sexual esté o no articulado en figuras identitarias. Él incluye esta y otras tendencias marginales como trasvestis, transexuales, homosexuales, etc. Podemos observar que las *Drag Queens* están dentro de este contexto y cumplen con las características necesarias para permanecer inmersas en la teoría de Córdoba. Posteriormente, (Cragin, 2010) entiende el fenómeno *Drag Queen* como una versión alternativa de la identidad de género, incluso como la orientación de género y también como una identidad política o cultural. La influencia queer ha crecido ya que ahora forma parte de la cultura y modo de expresión de los grupos marginados. Sin embargo, no todo es positivo dentro de la vida de una drag ya que la mayoría de estos transformers tienen dificultades, porque dentro de su misma comunidad han sido estigmatizadas como los bufones del mundo gay, entre otros estereotipos que han sido especulados alrededor de ellos, ya que todavía es un nuevo y revolucionario fenómeno para la creciente comunidad LGBT. (Bernal, 2019, págs. 5-7)

La expresión de las *Drag Queen* ante la sociedad

Cultura de masas

A partir del análisis social que se planteó de las drags, abordaremos el tema y podremos darnos cuenta de su desarrollo actual, en la cultura de masas. De acuerdo con sucesos recientes podremos saber cómo influyen las apariciones de las *Drag Queens* en la escena mediática y sobre todo veremos cómo este fenómeno se encuentra mayormente marcado en Estados Unidos. La influencia de las *Drag Queens* en ese país ha ido de la mano de los medios de comunicación, que de una forma u otra aportan a la focalización de estos grupos.

RuPaul's Drage Race Reallity TV es el primer programa con *Drag Queens* como protagonistas; con lo que, sin duda, se le da un enfoque total a esta cultura (Shumaker, 2011). El programa es conducido por el artista drag conocido como *RuPaul* -Andre Charles- quien funge como director y, además, orienta de manera objetiva a los participantes para que se desenvuelvan y tengan el mejor desempeño posible.

La temática del *show* gira en torno a trece competidores alrededor del mundo que aprenden diferentes técnicas relacionadas con lo drag y también deben cumplir una serie de retos de belleza, moda, humor, etc., para poder continuar en la competencia. Al final del concurso, los participantes obtienen un premio en efectivo y el título de *American Next Drag Super Star,* además de ser imagen de diferentes marcas reconocidas a nivel mundial, como la renombrada bebida alcohólica sueca *Absolut Vodka*, entre otras. Parte de la idea de este *reality* es tomada del conocido programa estadounidense *American's Next Top Model* (2003) creado, producido y dirigido por la ex-modelo profesional Tyra Banks.

Así, Paul retoma la idea de Tyra y la lleva a un diferente nivel con una temática propuesta por él mismo, la cual refleja el fenómeno abordado en esta investigación, que demuestra la expansión y crecimiento que ha tenido al contar con un *reality show* de tal magnitud. Mediante el análisis de episodios de diversos *reality shows* y como medio de recolección de datos, investigadores descubrieron que la realidad televisiva ha sido encontrada para reforzar construcciones de identidad (Price, 2010).

Esto sugiere que la diversificación de género ha crecido y continúa expandiéndose. Del mismo modo, se abre un espacio televisivo que puede reducir la brecha en los estereotipos de género creando una apertura y diversificación en sus contenidos, a diferencia de épocas anteriores donde las personas homosexuales eran vistas como una representación simplificada y cómica dentro de la televisión.

Actualmente, figuras públicas han podido reconocer su orientación homosexual y mantener su presencia en medios y en ficción, sin estereotipos ni limitaciones, lo que ha ocasionado que surjan celebridades, gay y lesbianas, reconocidos no solo en ámbitos artísticos sino por importantes labores sociales. La revista *People* y el sitio web de noticias *AOL* citan entre ellos a: Jane Lynch, Ricky Martin, Elton John, Sean Hayes, por mencionar a algunos de los más destacados (Tapia, 2012).

Por otra parte, un equipo de investigación liderado por la empresa nacional de televisión pública japonesa (NHK), realizó un análisis comparativo de la oferta de las televisiones en cinco países. Este estudio establece el grado de diversidad más alto en Gran Bretaña, seguida por Suecia, Japón, Canadá y Estados Unidos, donde se señala que la frecuencia del género dramático actúa como contrapeso de la diversidad refleja que el género dramático es más escaso en Inglaterra y Japón, donde la diversidad es alta (Jagaraviles, 2009).

Este estudio refleja cómo las formas de diversidad sexual han incrementado su aparición en la TV, como en un *reality show*, producto de opciones para moldear y coreografiar el contenido en participación e identificación para el público (Price, 2010).

La representación televisiva del fenómeno drag nos acerca a discutir más sobre los modelos de la cultura popular contemporánea y cómo esta tendencia cultural se ha fortalecido a partir de su aparición en la TV, un medio de gran alcance. Abordando nuevamente la teoría queer, esta se ve mucho más fortalecida en los últimos años y se centra en la reformulación de nuevos procesos de identificación y de diferenciación en torno a la sexualidad (Hernández, 2009).

Buscando espacios para generar nuevos modelos y conceptos sobre la diversidad de y la expresión de género. Por su parte, el mismo Paul´s declara que los especialistas pueden entender a las drags como comunidades específicas pueden construir una identidad a través del lenguaje, mediante espacios específicos, como puede ser en este caso un show televisivo.

A partir de los *reality shows*, los investigadores coinciden en que la televisión ha sido utilizada para reforzar construcciones de identidad (Price, 2010), lo que permite a la audiencia sentirse de acuerdo con lo que el programa plantea, además de poder adoptar las formas lingüísticas y culturales que pueden mostrar las drags por medio de un ambiente televisivo.

Además, responde a las necesidades que los usuarios televisivos requieren ya que, de la misma forma como se da la aparición de las drags, la televisión ha tenido continuos cambios que demuestran la etapa por la que está pasando una sociedad, porque a través de

este medio podemos proyectar una expresión expansiva y de gran alcance, por la gran difusión de sus contenidos. (Bernal, 2019, págs. 7-11)

Metodología

El método de investigación que se utilizará para poder realizar este trabajo de investigación será Mixto. Se decidió usar ambos métodos ya que la investigación se realizó en base a investigaciones dadas por medio de páginas web y al igual se podrá recaudar información a base de encuestas, las cuales fueron realizadas a diversas personas del Estado de Veracruz, con la finalidad de poder conocer y saber que tanto conocimiento tienen sobre el movimiento Drag y su aceptación hacia ellos.

La investigación mixta es una metodología de investigación que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto investigación cuantitativa como cualitativa. Este enfoque se utiliza cuando se requiere una mejor comprensión del problema de investigación, y que no te podría dar cada uno de estos métodos por separado.

Los datos cuantitativos incluyen información cerrada como la que se utiliza para medir actitudes, por ejemplo, escalas de puntuación. El análisis de este tipo de datos consiste en analizar estadísticamente las puntuaciones recopiladas, por ejemplo, a través de encuestas, para responder a las preguntas de investigación o probar las hipótesis.

Los datos cualitativos son información abierta que el investigador suele recopilar mediante entrevistas, grupos de discusión y observaciones. El análisis de los datos cualitativos (palabras, textos o comportamientos) suele consistir en separarlos por categorías para conocer la diversidad de ideas reunidas durante la recopilación de datos. (Escarcega, 2020, pág. S/N)

Técnicas de la investigación empleadas

Las técnicas de investigación que se utilizaran para poder realizar este trabajo son las encuestas, las cuales fueron aplicadas a la sociedad con la finalidad de poder obtener información acerca de lo que opinan y saben del movimiento Drag Queen, al mismo tiempo otra técnica que se ejecutó la exploración documental en la cual se obtuvo mucha información de lo que ha sucedido a lo largo de los tiempos para este movimiento y otra información más es a base de búsqueda en sitios web autorizados.

Diseño de la investigación

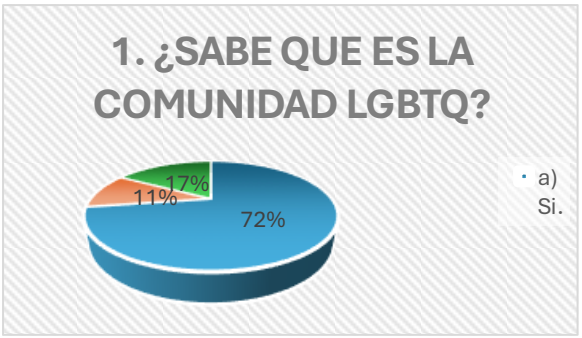
Para el presente trabajo de investigación se emplearán dos tipos de diseños, observacional y el diseño investigativo. El diseño observacional se llevará a cabo mediante unas encuestas las cuales serán aplicadas a personas de un rango de edad de 20 a 60 años en la cual podremos observar la manera en la que la sociedad mira a las personas que son miembros del movimiento Drag Queen y el diseño investigativo se llevara a cabo mediante información obtenida en sitios web en el cual podremos establecer los temas de interés para desarrollar el trabajo de investigación.

Resultados

A continuación se presentan los resultados más significativos del estudio realizado

Pregunta 1.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si.	87	72%
b)No.	13	11%
c)Tal vez.	20	17%
TOTAL	120	100%



Como se observó en la gráfica anterior la mayoría de las personas si sabe lo que es y significan las siglas LGBTQ, al ser una mayor parte se entiende que la mayoría de la población si tiene conocimiento sobre lo que es y su movimiento.

Pregunta 2.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Esta bien que exista esta gran diversidad de género.	76	63%
b)No estoy de acuerdo con esta comunidad.	32	27%
c)No estoy en acuerdo ni en desacuerdo, me da igual	12	10%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior se ve un 63% de la población encuestada que está de acuerdo con que exista esta comunidad ya que consideran bueno la diversidad de género, pero también hay un 27% en el cual está en contra de esta comunidad, ya que no se les hace apto el movimiento de las personas que son miembro.

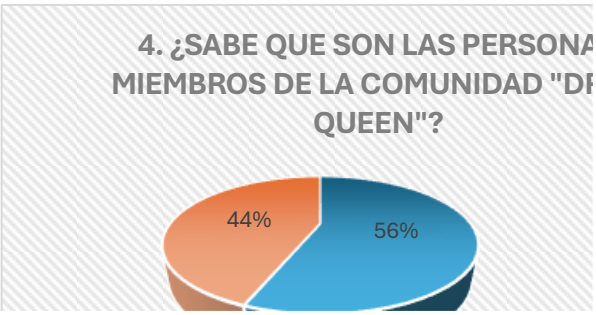
Pregunta 3.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE

a)Si	77	64%
b)No	43	36%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 64% de las personas encuestadas dijeron que si tienen algún familiar y conocido que sea miembro de esta comunidad y un 36% que no lo tiene. Sin embargo, también se analiza que aunque hay personas que tienen familiares o conocidos que sean parte de esta comunidad ellos aun no los acepta y viceversa.

Pregunta 4.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si	67	56%
b)No	53	44%
TOTAL	120	100%

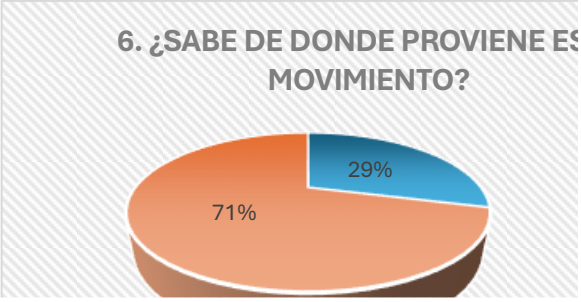
Como se observa en la gráfica anterior el 56% de los encuestados respondieron que, si tienen conocimiento sobre las personas “Drag Queen”, mientras que el 44% restante no tiene ningún conocimiento sobre esta comunidad. Sin embargo, para las personas que no tienen conocimiento se les explico y enseño imágenes de ellos con la finalidad de que se les facilite resolver las siguientes preguntas.

Pregunta 5.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si	83	69%
b)No	37	31%
TOTAL	120	100%

Como se puede observar en la gráfica anterior el 69% de las personas encuestadas respondieron que si saben sobre el gran movimiento que ha traído consigo la comunidad “Drag Queen” mientras que el 31% restante respondió que aún no sabe nada sobre el movimiento que ha tenido esta comunidad.

PREGUNTA 6.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si	35	29%
b)No	85	71%
TOTAL	120	100%

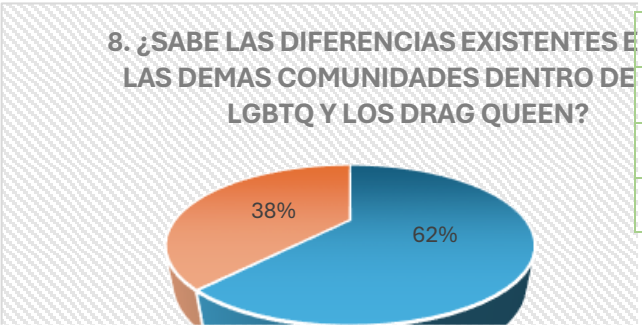
Como se puede observar en la gráfica anterior el 71% de las personas encuestadas no tienen ni la menor idea de donde provienen el movimiento de los “Drag Queen”, mientas que el 29% de ellos si tiene conocimiento sobre este tema.

PREGUNTA 7.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si	58	48%
b)No	62	52%
TOTAL	120	100%

Como se puede observar en la gráfica anterior el 52% de los encuestados respondieron que no conocen a alguien que sea parte de la comunidad, por lo tanto, no tienen ningún acercamiento o vínculo con ellos mientas que casi por igual con un 48% si tienen algún conocido que sea parte de esta comunidad.

PREGUNTA 8.

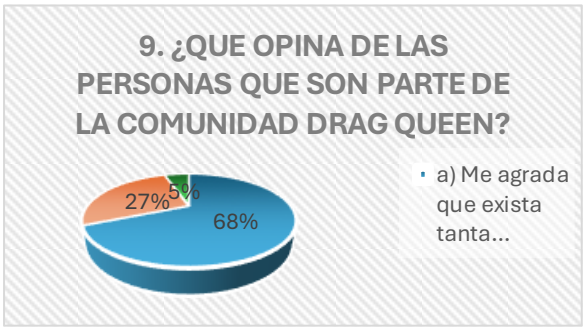


RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si	74	
b)No	46	
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 62% de los encuestados respondieron que si saben e identifican las diferencias que existen entre las demás comunidades que están establecidas en la LGBTQ y los de Drag Queen.

PREGUNTA 9.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE



a)Me agrada que exista tanta diversidad de género.	82	68%
b)No me agrada este tipo de comunidades.	32	27%
c)Me da igual.	6	5%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 68% de los encuestados respondieron que les agrada que la diversidad de genero sea muy amplia y en caso de las personas que son parte del movimiento “Drag Queen” que les agrada que sean así, sin embargo, el 27% de ellos respondieron que no les agrada este ni ningún tipo de comunidades que sean parte de LGBTQ y el 5% restante que simplemente les da igual ya que no les afecta en absoluto.

PREGUNTA 10.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si, tiene una buena aceptación.	47	39%
b)No, no la tienen.	73	61%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 61% de las personas encuestadas respondieron que las personas que son miembro de esta comunidad desgraciadamente no tiene la aceptación de las personas y en especial las personas mayores ya que no soy muy bien vistas ante ellos/ellas, mientras que el restante 39% respondió que si tienen buena aceptación por parte de la sociedad.

PREGUNTA 11.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)De 15 a 25 años.	12	10%
b)De 25 a 40 años.	28	23%
c) De 40 a 60 años.	49	26%
d)De 60 años en adelante.	31	41%
TOTAL	120	100%

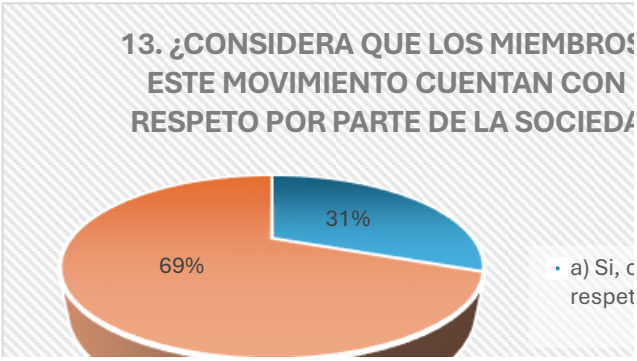
Como se puede observar en la gráfica anterior el 41% de los encuestados respondieron que el rango de edad en el cual ellos consideran que no aceptan a la comunidad “Drag Queen” son de 40 a 60 años, siguiéndole con un 26% los de 60 años en adelante, con un 23% los de 25 a 45 años y por último con un 10% los de 15 a 25 años.

PREGUNTA 12.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Sí tendría inconveniente y no lo aceptaría.	76	63%
b) No, no tendría ningún inconveniente.	44	37%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 63% de las personas que fueron encuestadas respondieron que si tendrían inconveniente con trabajar o tener algún miembro de la familia que formara parte o apoyara a esta comunidad aunque la gran mayoría de las personas que respondieron el inciso “a” son personas que no lo apoyan también se observan personas que lo apoyan son embargo, no se sentirían a gusto conviviendo en un ambiente laboral con ellos.

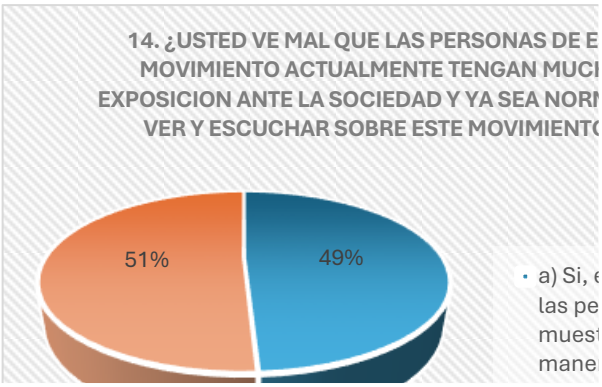
PREGUNTA 13.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si, si cuentan con el respeto de todos.	37	31%
b)No, no le tienen respeto alguno.	83	69%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 69% de los encuestados respondieron que lamentablemente las personas que son miembros de la comunidad “Drag Queen” y los de “LGBTQ” no cuentan con ningún tipo de respeto por parte de la comunidad, al contrario.

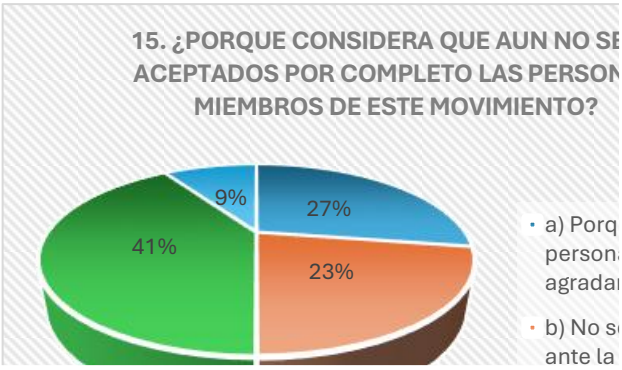
PREGUNTA 14.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si está mal que las personas se muestren de esta manera.	59	49%
b)No está mal, ya que todos tenemos libertad de expresión y podemos demostrarlo de diversas maneras sin ser juzgados.	61	51%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 51% de los encuestados respondieron que no está mal que las personas tanto de esta comunidad como de otras se muestre tal y como son ya que todos somos libre de hacer y decir lo que queramos, mientras que el 49% respondió que si está mal que las personas de esta comunidad en la actualidad lleguen a ser tan expresivos con sus gustos

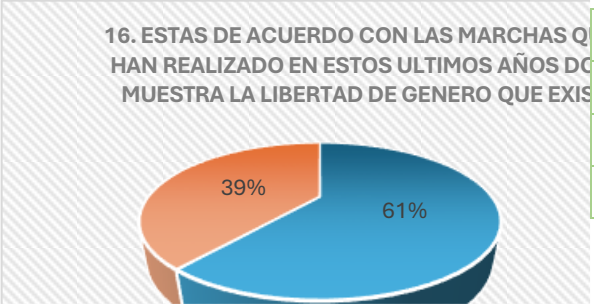
PREGUNTA 15.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Porque existen personas que no les agradan.	33	27%
b)No son bien vistas ante la sociedad.	27	23%
c) Por temas de religión.	49	41%
d)Por que consideran que son personas malas.	11	9%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 41% de los encuestados consideran que las personas miembros de la comunidad “Drag Queen” no son bien vistas ante la sociedad por temas religiosos, el 27% por que simplemente no les agradan, el 23% no son bien vistas ante la sociedad y el 9% porque las consideran malas personas, el no aceptar por completo esta comunidad tiene que ver por distintos motivos.

PREGUNTA 16.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)Si	73	61%
b)No	47	39%
TOTAL	120	100%

Como se observa en la gráfica anterior el 61% de los encuestados respondieron que si están de acuerdo con que puedan expresarse realizando las marchas ya que todos tenemos libertad de expresión, mientras que el 39% respondió que no están de acuerdo con la manera en que exhiben sus gustos de esa manera ante la sociedad.

Discusión

La adolescencia es una etapa de la vida en la que cuestionan las prácticas de vida y las visiones ideológicas existentes. Uno de esos cuestionamientos tiene que ver con la búsqueda de rasgos identitarios, sin embargo, cuando dicho conflicto identitario tiene connotaciones en la orientación sexual o simplemente implica un rechazo a las practicas comunes y tradicionales sexo-genéricas binarias, la visión por parte de la sociedad adquiere dimensiones estigmatizadoras contra quienes buscan manifestar su rechazo a los roles sociales tradicionales de familia.

Ante tal situación de señalamientos sociales, el relego y el aislamiento es una respuesta casi natural que corresponde automáticamente por parte de aquellos jóvenes que sufren diferentes tipos de violencia.

En la ciudad de Veracruz particularmente, llama la atención un movimiento que atrae la atención por ser un grupo que fomenta una representación entre aquellas personas que han estado en una situación similar a la descrita, y que, a través de lo que se ha denominado el “drag” o “las dragas”, se han convertido en una agrupación que atrae precisamente a

aquellas personas masculinas que comparten el gusto por representar la exaltación de rasgos femeninos.

Es por esta razón principalmente que surge la inquietud de conocer aquellos aspectos que conforman el atractivo de este grupo, los orígenes de su movimiento, y su presencia de forma concreta en la ciudad de Veracruz a través de las redes sociales virtuales, así como sus prácticas cotidianas en los distintos espacios tanto físicos como virtuales.

Del análisis realizado, es evidente el estigma social que aún recae en los sujetos que se caracterizan como drag, toda vez que hay una correlación directa entre el gusto de la transformación genérica, y una orientación sexual inclinada al mismo sexo, aún y cuando se tratan de situaciones completamente distintas.

Ex evidente una discriminación entre la población hacia las personas drag, sin embargo, es también de destacar la audiencia que la producción de contenidos audiovisuales ha generado, principalmente en streaming y redes sociales, al grado tal que el formato de uno de los programas fue adaptado al contexto de la sociedad mexicana y ha logrado una penetración destacable entre un amplio sector juvenil y no tan joven.

Conclusiones

El movimiento Drag Queen ha traído mucha aceptación por parte de la comunidad juvenil ya que son más abiertos ante los acontecimientos realizados en la actualidad, más sin embargo en la comunidad mayor aún no tiene una buena aceptación ya que ellos consideran que su movimiento no está correcto debido a diversas circunstancias de lo que ellos están acostumbrados.

A lo largo de los tiempos la comunidad LGBTQ ha traído consigo muchos cambios con la finalidad de que la sociedad la considere parte de ella y traiga consigo aceptación por parte de todas las personas sin discriminación alguna. Lo mismo sucede con la comunidad *Drag Queen* que es un movimiento dentro de la comunidad LGBTQ en la cual han establecido diversos cambios con la finalidad de adaptación dentro de la población, pero sin perder su esencia que los caracteriza.

La creación de este proyecto es para poder adentrarse un poco más a lo que es el movimiento *Drag Queen*, su cultura, forma de vestir, al igual la aceptación que ha tenido en la sociedad, los cambios que han presentado, etc. Se realizo con la finalidad de poder conocer mucho más sobre la forma de vida de las personas que están dentro de este movimiento y así poder tener información sobre sus gustos.

El movimiento *Drag Queen* ha sido un movimiento que poco a poco está siendo aceptado, de manera que las cosas van evolucionando hacia una sociedad más receptiva y con mayor apertura, debido a que una parte de la sociedad está aceptando la comunidad *Drag Queen.*

Referencias bibliográficas

Bernal, M. M. (2019). El surgimiento de las Drag Queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBTQ. Obtenido de EPIKEIA. *Revista del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades:* http://epikeia.leon.uia.mx/numeros/35/el-surgimiento-de-las-drag-queen.pdf

Hernández, C. F. (2009). *La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas*. Sociológica (México), 1.

Jagaraviles. (18 de abril de 2009). *El Nautilus.* Obtenido de El Nautilus: https://elnautilus.wordpress.com/2009/04/18/ calidad-y-diversidad-en-la-programacion-televisiva/

Mann, S. L. (2011). El uso del lenguaje por las reinas de Drag y el desempeño de las identidades. *Journal Homosexual,* 58, 793–811.

Peralta, a. I. (2019). *Una mirada al Performance Drag como movimiento y arte transformista en la ciudad de Quito. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito:* https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8253/1/142409.pdf

Price, E. (2010). Reforzar el mito: Construir la identidad australiana en la "realidad televisiva". *Journal of Media & Cultural Studies* , 452.

Rubio, A. F. (2004). Aspectos sociológicos de la transexualidad. Madrid: Madrid, ES: Servicio de Publicaciones.

Shumaker, J. y. (2011). *RuPaul's Drag Race* '' vuelve a Logo para una nueva temporada de Escandalosa realidad de la competencia en enero de 2012. From http://logo.to/s6k7Wu.

Silva, A. S. (2010). La globalización cultural y las tecnologías de información comunicación en la cibersociedad. *Razón y Palabra*, 1.

Sontag, S. (1964). *As Conciousness is Harnessed to Flesh*: Diares. Londres.

Stephen. (2011). Drag Queens' Use of Language and the Performance of Blurred Gendered and Racial *Identities. Journal of homoxexuality*.

Stryker, S. (1980). *El interaccionismo simbólico: Una versión estructural social*. Menlo Park: CA: Benjamin.

Tapia, G. F. (2012). *Situación de la comunidad LGBT en televisión y Radio, importancia de espacios exclusivo*. Ecuador: Azuay.

Universitat, J. I. (2008). *Actas 4o. Congreso Estatal FIIO sobre identidad de género vs. identidad sexual.* ES: Universitat Jaume (pp. 13-16). Castellón de la Plana: Servei de Comunicación Publicacions. Retrieved from http:// www.ebrary.com.

Zervigon, A. M. (2009). Drag shows: drag queens y mujeres imitadoras. En *GLBTQ Artes en línea enciclopedia* , Obtenido de http://www.glbtq.com/arts/drag_queens.html.