

LA ESCRITURA DIGITAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LATINOAMÉRICA. UN ESTADO DEL ARTE

DIGITAL WRITING IN BASIC EDUCATION IN LATIN AMERICA: A STATE OF THE ART

Mario Fernando Andrade Álvarez¹

Cómo citar: Andrade Álvarez, M. (2025). La escritura digital en la educación básica en Latinoamérica. Un estado del arte. *Conocimiento Global*, 10(S1Especial), 171-188.
<https://doi.org/10.70165/cglobal.v10iS1Especial.590>

Resumen

La escritura digital es un concepto amplio que hace referencia a la producción de textos utilizando las tecnologías digitales. En este artículo se pretende analizar la producción científica sobre escritura digital en la educación básica y media en Latinoamérica. La metodología aplicada fue la revisión sistemática. Se realizó la búsqueda en varias bases de datos sobre artículos de investigación, publicados desde el año 2016 hasta el año 2025. En los resultados se hallaron cinco categorías: escritura digital en el desarrollo de pensamiento, escritura digital para la creatividad, tecnologías para la enseñanza de la escritura, prácticas colaborativas a partir de la escritura digital y, la escritura digital en la sociedad. En las conclusiones se plantea que los procesos de producción textual mediados por las TIC y permiten robustecer la escritura como recurso de empoderamiento de la realidad que circunda al estudiante y su correspondiente incidencia en el contexto inmediato. Sin embargo, sigue siendo un reto la incorporación de prácticas de enseñanza y aprendizaje en la educación secundaria y media con las implicaciones técnicas, didácticas y éticas.

Palabras clave: educación básica, enseñanza, escritura, pensamiento, tecnología educacional.

Abstract

Digital writing is a broad concept that refers to the production of texts through digital technologies. This study aims to analyze the scientific production on digital writing in basic secondary and middle education across Latin America. The methodology applied was the systematic review, with searches in multiple academic databases about research articles published between 2016 and 2025. The results were organized into five categories: digital writing for thinking development, digital writing for creativity, technologies for teaching writing, collaborative practices through digital writing, and digital writing in society. The conclusions suggest that text production processes mediated by ICT strengthen writing as an empowerment tool for students and an influence in their surrounding realities. Nonetheless, integrating teaching and learning practices about digital writing into secondary education remains a challenge, particularly regarding technical, pedagogical, and ethical implications.

Recepción: 25 de Febrero de 2025/ Evaluación: 30 de Marzo de 2025/ Aprobado: 05 de Junio de 2025

¹ Licenciado en Lengua Castellana y Humanidades de la Universidad Surcolombiana (Colombia-Huila-Neiva). Administrador Público, egresado de la Escuela Superior de Administración Pública -ESAP- de la territorial Huila, Caquetá y Bajo Putumayo (Colombia-Huila-Neiva). Magister en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana (Colombia-Huila-Neiva). Docente de Lengua Castellana en la Institución Educativa San Marcos en Huila. Email: marioferchoandrade@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6441-8795>



Keywords: basic secondary, teaching, writing, thinking, educational technology

Introducción

Actualmente se han producido muchos cambios científicos como tecnológicos de manera vertiginosa, donde la gestión de las organizaciones educativas y de la plana docente se encuentra en un desafío permanente (Mejía, Niño, Chunga, Espinoza, León, Castro, 2023), siendo así, las TIC en las escuelas se resignifican por espacios, medios de participación y construcción de saberes. Por lo que Sanchis (2019), expresa que las tecnologías de información y comunicación deben ser consideradas como un medio en los procesos de enseñanza y aprendizaje; además, percibir las como una oportunidad que facilita la interacción entre estudiante-estudiante y estudiante-docente, para reflexionar a partir del mundo simbólico que los rodea. En la misma línea, Tapia Cortes (2020), menciona que los múltiples usos de la informática en la educación abren posibilidades que propician aprendizajes significativos en los estudiantes. En efecto, se puede apreciar que, debido a los avances de la tecnología se ha ido modificando la percepción de su uso en el entorno académico ya que los estudiantes en la actualidad producen y procesan la información que se encuentra en la red, con mayor facilidad, además estas herramientas son parte de su cotidianidad.

Los trabajos científicos sobre escritura digital en entornos virtuales de aprendizaje y conocimiento, dentro de los cuales es indispensable poner en acción las habilidades para producir textos complejos, hipertextos, contextualidad y supratextualidad, circulación de objetos comunicativos (memes), holotextos, entre otras conceptualizaciones relativas a la situacionalidad de lo escrito (Vallejos Carrasco, Véliz de Vos, & Sáez Carrillo, 2021). A su vez, el aprender con ayuda de las TIC genera habilidades que de la mano con una fuerte interacción entre lo teórico y lo práctico con ayuda de los docentes con el fin de ganar precisión y potencia, lo cual generará cambios favorables (Tuárez, Merchán, Manrique y Franco, 2024).

En ese sentido, se puede generar la incorporación de recursos digitales como programas, aplicaciones, plataformas, fomentando las habilidades cognitivas de los estudiantes para un mundo contemporáneo, consolidando las competencias comunicativas; en consecuencia, la escritura digital dentro del aula debe incluir actividades en las que se practique la transformación efectiva entre la lectura crítica y el manejo de códigos retóricos multimodales, particularmente visuales. En este sentido, Bustos Castro (2024) manifiesta, los estudiantes que no fortalecen ni practican la competencia escritural se está relegando el fortalecimiento comunicativo, aprendizaje significativo y la capacidad de interactuar en los entornos inmediatos.

La producción de texto digital como proceso de redacción mediado por tecnologías digitales genera transformaciones en la producción, el procesamiento y transmisión de la información (Chaverra-Fernández et al., 2020); conllevando así, a un conjunto de oportunidades en la educación básica y secundaria. En esa misma perspectiva, la escritura digital vista como dispositivo para construir saberes, que producirán abstracciones más elaboradas, permite que, los estudiantes divulguen los aprendizajes contruidos mediante diferentes tipos de textos escritos en los que se propenda por un empoderamiento del territorio y la identidad. Como plantean Calle-Álvarez & Sánchez-Castro, (2017) esta privilegia la autonomía del estudiante, para configurar su espacio personal de aprendizaje. Ahora, producto de la innovación tecnológica, la inteligencia artificial logra fomentar y dar mejora a la calidad de la educación y, por ende, de los procesos escriturales de los educandos (Castro, 2024).

Este artículo tiene como objetivo identificar las principales líneas temáticas de los estudios sobre escritura digital en la educación básica y secundaria latinoamericana, desde una perspectiva reflexiva.

Metodología

Se efectuó una revisión sistemática sobre 64 documentos científicos tomados en fuentes de información como: Redalyc, Scopus, Scileo, Ciencia Science y Dialnet. Para lo cual, se diseñó la guía de búsqueda para la selección de los artículos. Consultando un total de 400 estudios que guardan relación con la expresión de búsqueda: “escritura digital” and “Educación básica”, también, se realizó la búsqueda en inglés.

Los criterios de inclusión fueron: artículos resultados de investigación, publicados entre los años 2017 y 2025, que el estudio se hubiera desarrollado en uno o varios países de Latinoamérica, en niveles de básica y media, y que se tuviera acceso al artículo completo. Por otra parte, los criterios de exclusión fueron: documentos que no fueran resultados de investigación, trabajos de grado, artículos que no correspondieran al tiempo y espacio geográfico determinado.

El proceso de selección comenzó con la delimitación en el tiempo, que corresponde desde el año 2017 hasta el año 2025; reduciendo el número de hallazgos generados en la búsqueda a 364 documentos. Luego, se generó la delimitación con respecto al área temática, llegando a 308 documentos y; al momento de indicar los tipos de recursos y tipos de documentos, este dato se redujo a 244 documentos. Por último, se delimitó la búsqueda con la categoría educación básica primaria y secundaria; aminorando significativamente la cantidad de artículos hallados, a un dato de 64 estudios seleccionados para la revisión sistemática (Figura 1). Finalmente, el proceso de separación y ratificación de datos mediante la lectura completa de cada uno de los artículos; a la par, con la elaboración de reseñas caracterizadoras de cada documento. Lo anterior permitió identificar las categorías predominantes.

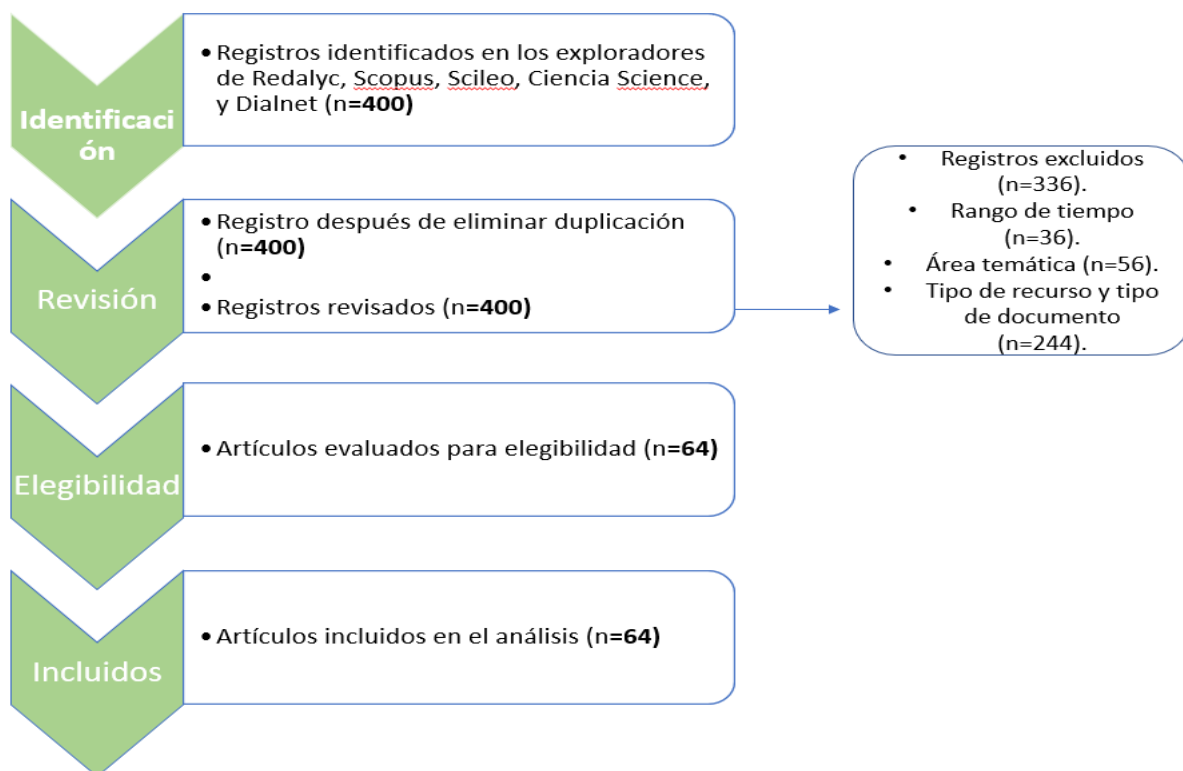


Figura 1 Diagrama de flujo revisión sistemática para la elección de publicaciones.

Análisis y discusión

En los resultados se identifican cinco categorías: escritura digital y desarrollo de pensamiento, la escritura digital para la creatividad; tecnologías para la enseñanza escritural.

Escritura digital y desarrollo de pensamiento

La escritura como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico, entendido como la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar información de manera reflexiva, desafía a los educadores a adoptar enfoques pedagógicos innovadores que vayan más allá de la mera transmisión de conocimientos (Benavides & Ruiz, 2022). Adicional, para fortalecer la comunicación efectiva entre los individuos de un grupo social, para simbolizar el mundo y designarle una interpretación desde sus consideraciones subjetivas y colectivas; motivando a los estudiantes a cuestionar suposiciones, considerar diversas perspectivas y colaborar en la construcción del conocimiento son actividades fundamentales para cultivar el aprendizaje significativo (Núñez-Lira, 2020).

Incluso, como lo plantea Navarro (2021) la escritura como una práctica situada desde las dimensiones: social, histórico, cultural y, situación comunicativa específica. En este sentido, la escritura permitirá la promoción de oportunidades, habilidades, destrezas y proyecciones a las formas de interpretar e interactuar con la realidad que lo circunda en su contexto inmediato y, de esta manera, lograr consolidar la consciencia crítica que puede emerger desde la escritura para reflexionar del mundo. Asimismo, se puede considerar como un proceso cognitivo básico que hacen parte de las competencias comunicativas que debe desarrollar los estudiantes desde la educación básica (Varela Salina, y otros, 2018). También, se considera como una habilidad esencial en todos los niveles académicos (Morales-Escalante & Esteves-Fajardo, 2023).

De esta manera, se puede decir que la escritura digital no solo refleja saberes, experiencias, intereses, sino que, también permite la posibilidad de que el estudiante moldee el proceso de representación simbólica del mundo; indica Hernández (2017) en la actualidad los estudiantes hacen uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje, así como la búsqueda de información para mejorar en el estudio; y esto, trae consigo la tarea de involucrar la tecnología con la educación de forma consciente. Es así que, leer y escribir pueden ser comprendidos como prácticas que permiten la construcción, control y transformación de las subjetividades personales, ya que, estas son tecnologías de poder-saber que, desde la academia, las religiones, los Estados y los medios de comunicación se han usado para la colonización o descolonización del ser y del saber (Aguilar-Forero, 2023).

Por consiguiente, se puede aludir que, la escritura digital se ejemplifica mediante la consideración de Uribe Zapata et al., (2017) indican que puede establecer nexos entre wiki (comunidad virtual) y la escritura de carácter colaborativo en línea, debido a la interacción permanente. En este sentido, los resultados evidencian que la tecnología, apoyada por la mediación pedagógica, se convierte en un recurso fascinante para la escritura en línea. Asimismo, se encuentra constantemente en los distintos ámbitos de la realidad social y le permite consolidar percepciones o modificarlas desde los procesos cognitivos de aprender y reaprender. Es aquí, donde juegan un papel fundamental en los procedimientos cognitivos durante las fases de planificación, control y evaluación, es decir, la pertinencia de conocimientos para resolver un problema (Valenzuela, 2019).

Es decir que, la escritura digital y la estrategia colaborativa, potencian la reflexión sobre el lenguaje, además, permiten ser específicos respecto de qué discuten y replantean los estudiantes

según su nivel (Ferrari & Bassa, 2017); incluso, el aprovechamiento puede conllevar a dinámicas de empoderamiento social, con la proyección de que los integrantes de una comunidad puedan dar a conocer sus reclamaciones, generar difusión de los saberes, y proyección de oportunidades en el contexto en que se encuentran. Plantea Molina (2018) esto demuestra que, el ejercicio de argumentación se hace en cualquier área y la formación de pensamiento crítico, con la intencionalidad de fomentar procesos de escritura de forma consciente y con sentido a partir de su contexto inmediato.

La escritura puede ser apreciada como una vía para imaginar, producir reflexiones sobre el entorno en el que se encuentra el individuo, así como reproducir su capacidad de asombro en las situaciones que se van generando en los diferentes momentos de producción textual y la capacidad de generar ideas que estén cargadas de significación frente a las diversas temáticas que se abordan desde el análisis textual de diversas formas de producciones literarias. Se puede decir que la expresión escrita, como lo dicen Calle y Aguilera (2022) permite expresar emociones, abstraer la realidad y manifestar otras representaciones espaciales y temporales que aportarán a sus habilidades comunicativas, académicas y sociales.

Las herramientas digitales, sirven para generar mediación tecnológica, dado que, integran un solo ambiente, un conjunto de tecnologías pertinentes para llevar a cabo las actividades educativas que se planean ejecutar en la formación. Más aún, se podrían apreciar como una estrategia efectiva para favorecer la participación, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes (García, 2019). Asimismo, como lo indica Sandia (2019), a la vez, permiten que los estudiantes puedan expandir cada vez más sus potencialidades de creatividad, debido a que, durante la generación de producciones innovadoras mediante la utilización de plataformas digitales, le permite a los educandos dinamizar desde sus gustos, intereses y expectativas, las múltiples reproducciones de la información.

Lo anteriormente mencionado, da cuenta de cómo las múltiples herramientas digitales ayudan a mejorar las prácticas de escritura digital; según Sabulsky (2019) estas son claves para comprender las prácticas de lectura y escritura, sus formas de comunicación y expresión. Incluso, las herramientas digitales combinadas con la interacción constante con contenidos visuales y actividades prácticas, despiertan un mayor interés en el desarrollo de actividades, según Lino-Calle et al., (2023). También se encuentran dos ventajas, como las indican Juárez Ordoñez & Honores Marrufo (2025), potencial para optimizar el aprendizaje tanto en entornos virtuales como presenciales.

La escritura digital no es simplemente un formato de expresión, sino que representa una herramienta que impulsa el desarrollo cognitivo y creativo del educando en entornos colaborativos, es un espacio en el que los estudiantes deban tener un previo proceso que se va a dejar desorganizado y posteriormente, se reorganiza conforme a los procesos de escritura de borrar y volver a escribir; e integra diferentes códigos para su transmisión preponderante en los ambientes digitales, pero también, analógicos (Bonilla & De Castro, 2021). Como lo plantean Perea-Hernández et al., (2018) la lectura y escritura son competencias comunicativas que afianzan los estudiantes desde la educación básica.

También, como expresa Coronado (2021) los escenarios virtuales y digitales permiten en los individuos desarrollan habilidades comunicativas para integrarse y dar cuenta de su pensamiento y lenguaje; igualmente, utilizando la integración de distintos medios y sistemas. Incluso, los textos que genera el estudiante van más allá de la simple competencia escrita, puesto que, está inmerso en el entorno digital que modifica o amplía la noción escritura, porque el código lingüístico es otro, de los recursos empleados, como: icónico, visual, sonoro, entre otros,

convergen y consolidan el texto digital y la combinación de varios elementos semióticos (Herrero, 2019).

En este sentido, las herramientas digitales ayudan a desarrollar capacidades de análisis, interpretación y reflexión, incluso fomentando la consideración crítica y el uso idóneo de las tecnologías; mejoran la participación estudiantil y facilita el aprendizaje significativo, como lo expresan Zambrano-Cedeño et al., (2024). En consecuencia, se puede complementar la idea con lo manifestado por Pedraza-Goyeneche et al., (2020), quienes manifiestan que la escritura es transversal a todas las áreas de conocimiento; en este sentido, articular el trabajo con estudios en el campo de las TIC y los recursos digitales en la educación, propendiendo por el aprendizaje autónomo y colaborativo en diversas áreas del conocimiento.

Para finalizar, se puede manifestar que la escritura y el pensamiento están muy relacionados debido a que con la primera se permite que el educando, pueda transmitir su sentido de la vida, sus proyecciones, las reflexiones ante diversas temáticas, así como la oportunidad de simbolizar su mundo y consolidar su perspectiva. Y, en el caso del pensamiento, se puede indicar que el educando, va a generar su autonomía ante variadas situaciones, así como su capacidad crítica y reflexiva para tener determinación ante sus decisiones.

La escritura digital para la creatividad

La integración de las herramientas digitales desde las consideraciones de Supo Condori et al., (2022) y Ramírez et al., (2024) conciben la integración de entornos virtuales para promover la creatividad y la autonomía en los estudiantes; por consiguiente, el uso de la escritura en la educación básica y media latinoamericana ha evidenciado ser una estrategia adecuada para ampliar la inventiva de los estudiantes, incluso influye positivamente en los estudiantes al mejorar el pensamiento de orden superior, promover un aprendizaje más profundo y mejorar la transferencia de conocimiento.

Las oportunidades y desafíos que puede traer la puesta en práctica de la misma, por tanto, al utilizar las herramientas digitales en los contextos educativos e involucrarlas en las diferentes etapas de producción textual como: planeación, redacción, revisión, edición y publicación, por ende, involucrar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Aretio, 2019) y, difusión de los mismos.

La escritura trasciende lo académico, permitiendo el crecimiento integral del estudiante (Castellanos Santiago & Castro Capitillo, 2017). Inclusive, avanza del uso del papel hacia una transformación multimodal que permite hacer uso de los variados elementos de producción digital, tales como: texto, sonido y video. En el cambio de los procesos de escritura se pueden generar consideraciones reflexivas sobre las formas de expresión y aprendizaje, fomentando el ingenio y análisis crítico en los educandos; al animar la creatividad y ofrecer oportunidades de aprendizaje significativo. Al fomentar la creatividad y ofrecer auténticas oportunidades de aprendizaje, la escritura creativa desempeña un rol fundamental en la configuración de la identidad de los estudiantes como escritores (Gardner & Kuzich, 2023).

Así, la escritura creativa desempeña un rol en la configuración de la identidad escritural en los estudiantes (Gardner & Kuzich, 2024). Es decir que, en la educación secundaria, esta estrategia de la escritura creativa propende por la apropiación del territorio, de sus percepciones ante la realidad que lo circunda, así como sus formas de sentir y coexistir en su entorno inmediato, por tanto, se puede decir que, las oportunidades que tiene la escritura creativa son el fomento de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales entre los estudiantes (Bagua Shuguli A. N., 2023).

De la misma manera, la escritura digital permite a los estudiantes y docentes explorar diferentes formatos y medios, con los cuales, podrán enriquecer su capacidad creativa al producir diversas tipologías textuales. Por consiguiente, según Chaverra-Fernández & Gil-Restrepo (2017) las herramientas digitales con uso didáctico pueden fomentar múltiples procesos metacognitivos mediante la producción de textos digitales y robustecen sus competencias. Exaltando de esta manera, como las TIC facilitan la elaboración de textos únicos que integren diversos recursos expresivos; como lo afirman, Avramenko et al., (2018) la escritura creativa provoca la imaginación, innovador, la autoestima y la generación de soluciones pertinentes.

Igualmente, las estrategias didácticas mediadas por TIC, permiten la integración de herramientas digitales que pueden mejorar significativamente la escritura creativa al usar los recursos de forma propositiva; lo anterior, es debido a que como lo aseveran Espinel-Rubio et al., (2020) las TIC son parte de la cotidianidad de los adolescentes y empleadas como herramienta de interacción, información, comunicación y conocimiento, especialmente, las redes sociales. Además, como manifiestan Türkben & Karaca (2023) la escritura permite el cultivo de las competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes.

Incluso, las habilidades digitales en los estudiantes, va más allá del simple manejo de dispositivos y aplicaciones. Implica promover el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad colaborativa en los entornos digitales (Constante-Amores, 2021). En consecuencia, en el artículo, *Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0 Propuesta didáctica*, enfoca la estrategia de la reescritura de los cuentos tradicionales, es otra manera de incitar la creación literaria en los estudiantes a través de la web, porque mediante la escritura digital incitan su imaginación y ponen en práctica el autoaprendizaje (García-Carcedo, 2018).

La producción textual acorde al contexto de los estudiantes, y el fortalecimiento de las competencias socioemocionales, se pueden fomentar mediante el trabajo creativo del educando y su interacción con los demás estudiantes y docente es así que, no solo mejora las capacidades lingüísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes de secundaria, sino que también fomenta la imaginación, el pensamiento innovador, la autoestima y la generación de soluciones únicas (Avramenko, Davydova, & Burikova, 2018). De modo que, implica la promoción de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales entre los mismos (Bagua Shuguli, 2023).

Entre tanto, se puede plantear que, las herramientas digitales y el impacto que tienen estas en la creatividad de los estudiantes, mediante la utilización de aplicaciones como Canva y Padlet han demostrado ser efectivas para promover la creatividad en los educandos del nivel de básica secundaria; en consecuencia, Valero-Matas (2019) expresa, se cultiva para lograr una destreza creativa, por ello, se hace esencial en los distintos contextos de la producción de escritura digital y su capacidad de afianzar conocimientos a partir del ingenio.

En consecuencia, la alfabetización digital se torna como la base esencial para la escritura creativa mediante los textos digitales. Es así como, la alfabetización permite aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen los recursos digitales, por consiguiente, Garzón Bohórquez (2017) destaca que, los adolescentes manejan las TIC no solo para comunicarse, a la vez de herramienta para construir su identidad y expresar sus emociones; influyendo directamente en la escritura creativa y producción textual.

Prácticas colaborativas de escritura digital

Cabe resaltar que la comunicación escrita es el proceso de expresar ideas, pensamientos y conocimientos a través de textos, siendo esencial en el ámbito educativo y potenciada por las herramientas digitales; como lo manifiestan Banegas & Lowe (2018), las actividades de escritura creativa contribuyen a mejorar las habilidades lingüísticas, cognitivas, así como cultivar una

comprensión profunda del ser y el mundo circundante; lo cual, incide en los aspectos emocionales. El trabajo colaborativo durante la adquisición de conocimientos y el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas (Chen, Kirschner, & Tsai, 2018).

La escritura colaborativa implica la intervención entre dos o más participantes que contribuyen con sus ideas, palabras y revisiones a la gestación del objeto escrito y que a su vez interactúan para conciliar diversos puntos de vista aporta a la comprensión de los estudiantes. Considera que escribir no solo es un acto individual, sino, que puede ser un proceso de regulación compartida, en la negociación de términos e ideas, además del reconocimiento de la alteridad; se puede mencionar el estudio *“La creación de relatos digitales no lineales como herramienta intercultural en el ámbito de la filología francesa”*, les permite experimentar sus historias y crear una experiencia de narrativa más cautivante. Posteriormente, se establecen sesiones para que los estudiantes compartan y discutan de sus creaciones, promoviendo análisis de las decisiones narrativas tomadas y, la reflexión de posibles mejoras (Hueso-Fibla, 2021). Como en efecto, lo publican Montanero & Madeira (2019), tiene una forma intrínseca la dialogicidad, y construcción de encuentros para los procesos de escritura.

La creación de textos escritos como una habilidad central en la educación que se ve transformada por las tecnologías digitales y las prácticas colaborativas que se pueden generar en la manejo de las plataformas digitales y redes sociales, que han emergido como herramientas que facilitan la colaboración y reciprocidad de conocimientos, transformando la dinámica e interacciones educativas más allá del aula física (Guerrero, Muñoz, & Cañizares, 2021); por tanto, aportar al desarrollo de destrezas digitales, por ejemplo la búsqueda de información y la ayuda mutua, pensamiento crítico y aplicación (Katayama Cruz & Rojas Montero, 2021). De esta manera, Polo (2018) concibe el acto de leer y escribir como manifestaciones espontáneas, sujetas a un contexto histórico, social y cultural, que son parte de las actitudes del individuo y los modos particulares de ejecutarlas.

Por lo tanto, es importante manifestar que la escritura en los entornos digitales, como expresa Valente (2016) los trabajos de escritura colaborativa mediante Google Drive, además de las facilidades de interacción y revisión que se generan; es así que, se pretende el aumento de revisión, rehacer y metacognición en los trabajos. Por lo tanto, se promueve la participación activa de estudiantes en el desarrollo de intercambio de ideas, e incluso se puede potenciar mediante diversas estrategias que enriquezcan las dinámicas de interacción entre los diferentes individuos que se relacionan en la plataforma digital y, se pueden establecer participaciones propositivas para mejorar colaborativamente en el proceso de escritura desde la utilización pertinente de la alfabetización digital; como lo formula Benoit (2021) los intercambios entre estudiantes son una fuente importante para el desarrollo cognitivo.

De esta manera, la escritura digital, en los espacios educativos han transformado la praxis pedagógica y los de alfabetización en la educación básica y secundaria; la consideración de escribir para Alfonso Villega (2022), convertir ideas en palabras escritas, proceso complejo que puede desanimar al estudiante. Es así que, la tecnología educativa potencia la comunicación escrita y la permanente colaboración entre los estudiantes, impulsando de esta manera, la adquisición de competencias en la alfabetización digital y los procesos de escritura innovadora; de acuerdo a lo anterior, el docente debe propiciar en los integrantes la comunicación, interrelación y el respeto, se da a través del establecimiento de normas y canales de comunicación (Marca-Fajardo, Valarezo-Romero, & Suárez-Álvarez, 2021).

Adicionalmente, la escritura digital ha transformado la manera en que los individuos producen, comparten y colaboran en la creación de textos; como lo traza Imbernón (2019), facilita los procesos colectivos para negociación y relación entre el docente y la comunidad. En

relación al ámbito educativo, las herramientas digitales ofrecen significativas mejoras para la enseñanza y el aprendizaje, en este aspecto, Collebecchi et al., (2019) afirman que la lecto-escritura en formato digital se han integrado en la vida social y las escuelas secundarias no han quedado exentas de esta realidad. Aunque, se presentan un conjunto de dificultades como la brecha digital y las necesidades de alfabetización digital.

En este sentido, se puede manifestar que las dinámicas de escritura digital pueden propender por el fortalecimiento de niveles de análisis, argumentación, proposición sobre las características que se perciben en la realidad; es así que, las redes pueden fortalecer las competencias lingüísticas y favorecen el aprendizaje colaborativo (Medina, 2020). No obstante, educar en la sociedad contemporánea implica integrar TIC que favorezcan las capacidades digitales y comunicativas, se percibe que los educandos manejan las plataformas digitales de manera cotidiana y sin gran reflexión; empero hay que resaltar que, como lo esboza Islas-Torres (2017) las TIC son parte del contexto escolar en el sentido social (comunicación e interrelaciones virtual), y de consultan; dejando en el olvido las oportunidades que pueden surgir desde las nuevas perspectivas de uso de las herramientas tecnológicas.

Algunas de las posibilidades que se pueden aprovechar desde el uso de TIC son las redes sociales para las prácticas de escritura letradas, que también permiten la opción de dinamizar la escritura en contextos informales y la interacción colaborativa entre los estudiantes; en el que dichas interrelaciones, como sugieren Sabater-Fernández et al., (2017) que las TIC generan una tecnosocialidad, ya que en las sociedades modernas se pueden deslocalizar el tipo e intensidad de las relaciones interpersonales que tienen hoy en día los jóvenes. Tal como lo mencionan Escobar-Mamani & Gómez-Arteta (2020) quienes hacen hincapié en el uso didáctico del teléfono al incidir en el desarrollo de las habilidades comunicativas escritas, mediante su uso frecuente se va fomentando la permanente condición de interacción y el aprendizaje colaborativo para democratizar el saber y generar la condición horizontal del aprendizaje.

De la misma manera, la escritura colaborativa se puede percibir como práctica social mediada por tecnologías. Se considera como herramienta para contribuir en la calidad de los textos que se generan mediante la producción colectiva y colaborativa; inclusive, para Ubilla Rosales et al., (2017) referencian la escritura colaborativa como proceso social donde los aprendientes dinamizan conflictos y negocian para llegar a consenso. Asimismo, como lo indica Godoy (2020) la escritura digital puede generar la búsqueda de objetivos específicos, además la revisión grupal de la redacción para lograr claridad y coherencia, contribuye a la vez a pulir y retroalimentar para identificar los errores y realizar las correcciones oportunas.

La escritura es un proceso complejo e implica conocer el código escrito a nivel gramatical para el uso correcto de las letras y los signos ortográficos (Rodríguez- Chavira & Cortés-Montalvo, 2021). Por otra parte, la escritura tiende a promover procesos colaborativos, en los que se integra un conjunto de diversas perspectivas, ópticas y formas de concebir los aportes realizados por las distintas partes involucradas en la práctica de escritura.

De esta manera, se exaltan los saberes digitales que poseen los estudiantes, ya que estos, están inmersos en los espacios cotidianos y, además, en su mayoría prefieren escribir en dispositivos digitales, navegando en la web, como lo enuncia (Garzón, 2017). También, fomentando los procesos de formación haciendo frente al ámbito de los malos usos que se le pueden brindar a las herramientas digitales, haciendo énfasis en darle sentido a las condiciones de humanidad y consciencia del entorno que habita el estudiante; los entornos virtuales y las herramientas digitales ha permitido mejorar el acceso al aprendizaje, la retroalimentación formativa y colaborativa entre estudiantes (Lampropoulos & Kinshuk., 2024).

De acuerdo a lo anterior, se puede indicar que las habilidades comunicativas según Salas Vázquez et al., (2020) abarcan varias técnicas como: verbales, no verbales y escritas que facilitan la interlocución, desarrollo de pensamiento crítico y las habilidades interpersonales; incluyen además, la capacidad de expresar y comprender ideas de manera efectiva, siendo esenciales para la escritura y las utilidades especiales en contextos digitales y colaborativos que se promueven desde los espacios digitales, así como la oportunidad de generar nuevos niveles de complejidad que pueden estar en el análisis de las situaciones que perduran en la era digital. Incluso, esbozan Huisman et al., (2018) que estos espacios que permite la escritura digital son valiosos al incorporar estrategias de retroalimentación entre pares, por ejemplo, estudiantes que poseen mayor dominio de la escritura y expertos como los docentes, colaboran al desarrollo de la competencia.

Se puede manifestar que escribir se convierte en una práctica plural, poliédrica y fragmentada. El desarrollo de las prácticas de lectura y de escritura se articulan con escenarios diferentes a la escuela, con espacios novedosos que tienen que ver con el entretenimiento y el ocio; también con la creación de redes y espacios de sociabilidad (López-Andrada, 2019). Posibilita reflexionar que, la escritura en plataformas digitales fomenta el análisis y argumentación en los estudiantes, al compartir sus interacciones a partir de algunas temáticas en cuestión. A su vez, el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, para que tomen decisiones con criterios y conciben su autodeterminación e independencia para afrontar la realidad; como lo plantean Ossa Cornejo & Díaz Mujica (2017) el pensamiento crítico es una práctica humana de dos dimensiones: intrapersonal, proceso individual en el que se razona y analiza información para sistematizarla y, convertirla en pensamiento propio. Otra, interpersonal, proceso de pensamiento crítico que se orienta al cambio de comportamientos o al desarrollo cultural. Las dos dimensiones están en la persona como un proceso mental que parte del individuo, pero se orienta a lo social, enmarcando procesos comunicativos y producto cultural.

Asimismo, se pueden generar los procesos colaborativos o de revisión grupal, mediante las dimensiones propuestas por Godoy (2020b) a) dimensión ideacional, relacionada con la tarea y la temática; b) dimensión lingüística-discursiva, centrada en el código escrito y las variedades lingüísticas y; c) dimensión multimodal que considera el diseño textual que habilitan las plataformas. De este modo, las prácticas de escritura digital tienen cierto nivel de influencia mediante la utilización de las redes sociales y las utilidades que se les designan para construir conocimientos, reflexiones, propuestas sobre las diversas temáticas que se tornan importante para los estudiantes y en las dinámicas escolares que pueden generar nuevos procesos de promover las críticas y reflexiones para conocer las múltiples perspectivas que surgen desde las consideraciones sociales de interacción; las aplicaciones con software interactivo han permitido mejorar el proceso educativo en la formación de los estudiantes incentivándolos al aprendizaje autónomo, sirve de apoyo a los docentes. Estos recursos son capaces de motivar y dinamizar cualquier actividad que provoque la participación al realizar las actividades educativas de forma ágil y dinámica en la construcción de conocimiento (Pereira Leal & Barros dos Santos, 2019).

Incluso, se puede manifestar que la escritura digital tiende a mejorar la creatividad en la escritura que desarrollan los estudiantes, motivan el aprendizaje y fortalece las competencias comunicativas; como consecuencia. permiten el desarrollo de habilidades sociales, el pensamiento innovador, creativo y autónomo como lo indican Sánchez et al., (2019). Además, las producciones de las variadas tipologías textuales, para que, de esta manera, se promuevan diversos niveles de reflexión e intencionalidades con la producción textual según el tipo de texto, debido a la conceptualización de los criterios de los textos digitales.

Tecnología para la enseñanza de la escritura

La combinación entre tecnología y procesos de enseñanza de la escritura, representa una transformación significativa en los entornos educativos contemporáneos, porque traen estrategias didácticas virtuales tienen la función de adquirir nuevos conocimientos para lograr el aprendizaje autónomo y crítico (Ribadeneira, 2020). Por consiguiente, las redes sociales inquietan y llaman la atención, los sitios de búsqueda y las páginas web, son escenarios que cautivan la atención de miles de personas cotidianamente y las lleva no solo a leer grandes cantidades de información, sino también a escribir acerca de la misma información (Escofet, 2020).

Es así que, los recursos digitales en la enseñanza de la escritura se van destacando de manera significativa para poder asumir un conjunto de desafíos, según Guerschberg & Gutierrez (2024) indican que los recursos otorgados por la educación tecnológica, siendo este un asunto ya potente, debido que las innovadoras formas de escritura digital deben ser oportunidades para enseñar la lengua y ser incluidas en el aula como recurso educativo (Hunt Gómez, Núñez Román, & Gómez Camacho, 2020); asimismo, puede generar inclusión, justicia digital y ciudadanos críticamente conscientes y pueden representar múltiples ventajas, no tan solo en el entorno pedagógico, sino también en el desarrollo social de los educandos. Por tanto, Hernández et al., (2018) indican que los maestros deben aprovechar la naturaleza y flexibilidad de los recursos para mejorar la calidad y obtener resultados.

La enseñanza de la escritura ha tenido un conjunto de situaciones cambiantes conforme a los entornos, las dinámicas contextuales, los usos específicos que se le da, tanto en el proceso analógico de la escritura, como en las nuevas dinámicas de escritura digital, en el que los adolescentes son prosumidores (productor y consumidor) de textos, cuya estructura e caracteriza por la multimodalidad (combinación de recursos audiovisuales) y la no linealidad o hipertextualidad (Garzón Bohórquez P. , 2017). Se puede decir que, las TIC ofrecen buenos resultados en el proceso educativo; como expresan Hernández González & Reséndiz García (2017) que las competencias digitales de estudiantes de bachillerato, establecieron como interacción frecuente entre los jóvenes, el uso de internet y dispositivos digitales para sus actividades de entretenimiento, comunicación y trabajos académicos; siendo algunos de gran importancia para sus proyectos de vida.

Permitiendo que los estudiantes se adecúen a las circunstancias del mundo contemporáneo con la facilidad del acceso a la información y su divulgación mediante las comunidades virtuales que se fundamentan en la socialización de lo que se lee y se escribe, fomenta la autogestión, así como el trabajo autónomo y colaborativo (Armijo Solas, 2017). Las aplicaciones diseñadas con software interactivo han permitido mejorar el proceso educativo, en la formación de los estudiantes incentivándolos al aprendizaje autónomo, sirven de apoyo para los docentes, son capaces de motivar y dinamizar cualquier actividad que provoque la participación al realizar las actividades educativas de forma rápida y dinámica en la construcción del conocimiento (Pereira Leal & Barros dos Santos, 2019).

Adicionalmente, las TIC favorecen la motivación, el aprendizaje autónomo y la promoción de estilos innovadores y participativos, puesto que los educandos se sienten atraídos por dichas herramientas, lo expresa Sánchez Santillán (2021) la producción de textos se realiza de manera colaborativa con la mediación de las herramientas digitales como Dive, Canva, Padlet y Zoom. Rompe con la distancia física y, genera intercambio de ideas entre compañeros, retroalimentación entre pares y construcción conjunta de textos. Por ejemplo, el método de Aula invertida, favorece el desarrollo de lectura, redacción, escritura, entre otros, los educandos se encargan de gestionar y redirigir su aprendizaje (Sánchez Cauja & Torres Ruiz, 2023).

En este sentido, se puede plantear que las habilidades y destrezas que despierta la escritura para los educandos, partiendo desde su pensamiento para discernir y construir conocimiento, empleando la escritura para organizar ideas y clarificar conceptos (Castro, Cortazar, & Pérez, 2018), así como el desarrollo de competencias ciudadanas, a través de las redes sociales y otros programas pueden servir como fomento a la lectura y habitar al estudiante a leer e impulsar la escritura creativa (Domínguez, 2018).

En consecuencia, las actividades de escritura digital y colaborativa inciden positivamente en los procesos de retroalimentación y revisión metalingüística y metadiscursiva (Ferrari & Bassa, 2017), de esta manera, la tecnología ofrece una amplia posibilidad de recursos digitales con los que se puede dinamizar los procesos de escritura, ya que, desde las herramientas digitales y colaborativas, la utilización de estas, contribuyen al desarrollo de los aprendizajes y les permite interactuar de manera sincrónica para el logro de un objetivo común, en este caso el producto escrito (Sánchez Santillán, 2021).

Las posibilidades de edición y procesos colaborativos entre los estudiantes, para motivar los aprendizajes desde la interacción entre pares, para potencializar las habilidades de corrección y de proponer en la consolidación y construcción de los textos e incluso, como lo expresan Jiménez-Taracido & Manzanal-Martínez (2018), los estudiantes utilizan las TIC en muchas de sus actividades; por ello, se necesitan nuevos modelos de enseñanza y recursos que provoquen interés.

Por otra parte, se evidencian la utilización de plataformas como lo menciona Godoy (2020) la escritura digital y colaborativa en Google Drive es un excelente insumo para fortalecer esta habilidad. También, posibilitan las interacciones de manera inmediata entre los estudiantes y el docente, en el que los tiempos de los procesos educativos, el blog como una herramienta pedagógica contribuye con la educación de la calidad con bajo costo en tiempo y esfuerzo (Sysoyev, Evstigneev, & Evstigneeva, 2019).

En este sentido, expresa que, al leer se emplean todos los conocimientos previos para plasmar por escrito lo entendido a través de la utilización de estrategias, por ejemplo: mapas u otras formas de organización de información con la ayuda de las TIC. Por ello, el dominio de herramientas digitales facilita el acceso a la información, además, promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y colaborativas fundamentales para la vida en sociedad (Vidal Chica, Stefos, Gilar Corbi, & Stefos, 2022). A la vez, teniendo en cuenta lo planteado por Cruz et al., (2020) enfatizan que se debe facilitar el acceso a las herramientas y servicios de las TICs para potenciar las habilidades digitales en los estudiantes, para mejorar la adquisición de conocimientos y reducir la perduración de la pobreza y desigualdad.

En consecuencia, el uso de tecnologías para dinamizar el proceso de escritura tiene un impacto relevante, en la medida que trasciende el aula de clases, y permite a los estudiantes imaginar y, a través del arte, logran producir escritos. Por tanto, Francia-Jesús et al., (2022) manifiestan que los beneficios de las TIC son múltiples, puesto que incrementan los niveles de comprensión, el autoaprendizaje, motivan el aprendizaje colaborativo y la creatividad. Desde la dinámica social, se puede indicar que la escritura es un mecanismo que permite reflexiones sobre temáticas relevantes desde la contemporaneidad, así como la oportunidad de abordar procesos de inclusión para diversos grupos poblacionales a los que pertenecen los estudiantes y permitiendo de esta manera, que sus percepciones sean tenidas en cuenta en las comunidades.

Es aquí, donde los recursos digitales proporcionan un abanico de oportunidades a los docentes para la mediación de aprendizajes significativo para que cada estudiante construya su aprendizaje y profundice en los conceptos, teorías y textos contemplados en el programa educativo con lo que motiva el compromiso por aprender de los estudiantes y favorece el

aprendizaje cooperativo entre pares (Hover & Wise, 2020). Además, la empleabilidad de las tecnologías en la escritura digital promueve la alfabetización digital, en la que los estudiantes aprenden a dar uso consciente de las herramientas digitales, inclusive, generando procesos que promueven que los estudiantes asuman su compromiso como ciudadanos que pueden enfrentar los retos que trae la sociedad de conocimiento, tales como, la desinformación, la comunicación global y la necesidad de aprender constantemente.

Conclusiones

La revisión realizada confirma que la escritura digital es una herramienta clave en la educación actualmente, porque su implementación ha demostrado beneficios en el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, creativas y metacognitivas en los estudiantes. No obstante, para maximizar su impacto, es necesario superar las limitaciones tecnológicas y fortalecer la formación docente en el uso de las TIC en el aula, para propender por la ruptura de paradigmas y el aprovechamiento didáctico de dichas herramientas.

En síntesis, la escritura digital emerge como una herramienta clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de subjetividades en contextos sociales, históricos y culturales determinados. Lejos de ser una simple forma de registrar información, se constituye como una práctica activa de interpretación, representación y transformación del mundo por parte de los educandos. Además, al integrarse con tecnologías colaborativas y mediaciones pedagógicas, potencia los procesos cognitivos implicados en el aprender y reaprender, promoviendo así una conciencia crítica, mediante una interacción significativa con la realidad. Por consiguiente, la escritura digital, en este sentido, no solo comunica, sino que también empodera al sujeto en su capacidad de reflexionar, crear y transformar su entorno.

Por tanto, la escritura digital, en el contexto educativo latinoamericano, se consolida como una vía poderosa para potenciar la creatividad, la autonomía y el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido se puede decir que, al incorporar herramientas tecnológicas y entornos digitales en las diferentes fases del proceso de escritura —desde la planeación hasta la publicación— se abren nuevas posibilidades expresivas y multimodales que favorecen la reflexión, la innovación y la construcción de identidad como escritores. Así, las TIC no solo enriquecen las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, sino que también transforman la escritura en una experiencia dinámica y significativa que impulsa el pensamiento creativo y crítico, fortaleciendo la formación holística del estudiante en el entorno escolar contemporáneo.

Inclusive, las prácticas colaborativas que se presentan desde la escritura digital representan una transformación significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al convertir la escritura en una actividad social, dialógica y reflexiva. Gracias al uso de plataformas tecnológicas, los estudiantes no solo desarrollan habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que también fortalecen competencias transversales como la colaboración, la metacognición y el pensamiento crítico. Este enfoque fomenta la construcción conjunta del conocimiento, la valoración de la alteridad y la generación de experiencias narrativas más ricas e inclusivas. En este sentido, la escritura colaborativa digital se posiciona como una herramienta educativa poderosa que favorece el crecimiento integral del estudiante al promover la interacción significativa, la co-creación de textos y la alfabetización digital dentro de contextos históricos, sociales y culturales diversos.

Referencias bibliográficas

Aguilar-Forero, N. S.-F. (2023). La construcción de ciudadanía mundial en bibliotecas rurales una sistematización de dos experiencias en Colombia. *nformación, cultura y sociedad*(48), 87-108. doi:<https://doi.org/10.34096/ics.i48.12519>

- Aretio, L. G. (2019). Necesidad de una educación digital en un mundo digital. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 9-22. doi:<https://doi.org/10.5944/ried.22.2.23911>
- Armijo Solas, S. (2017). Fomentando el placer por la lectura mediante TIC: Revisión bibliográfica de iniciativas dirigidas a estudiantes en etapa escolar en Hispanoamérica. *Educación Y Tecnología*(11), 1–16. Obtenido de <https://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/1359>
- Avramenko, A. P., Davydova, M. A., & Burikova, S. A. (2018). Developing creative writing skills in a high school ESL classroom. *Language and Culture*, 2(4), 55-69. doi:<https://doi.org/10.29366/2018tlc.2.4.4>
- Bagua Shuguli, A. N. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 129–142. Obtenido de <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Bagua Shuguli, A. N. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 129-142. Obtenido de <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Banegas, D., & Lowe, R. J. (2018). Creative writing for publication : An action research study of motivation , engagement , and language development in Argentinian secondary schools. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 11(3), 401-422. doi:<https://doi.org/10.14746/ssllt.2021.11.3.5>
- Benavides, C., & Ruiz, A. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Innova Educacin*, 4(2), 62-79. doi:DOI:10.35622/j.rie.2022.02.004
- Benoit, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), 1-17. Obtenido de <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930>
- Calle-Álvarez, G. Y., & Sánchez-Castro, J. A. (2017). Influencia de los entornos personales de aprendizaje en las habilidades metacognitivas asociadas a la escritura digital. *Entramado*, 13(1), 128-146. doi: <https://doi.org/10.18041/entramado.2017v13n1.25141>
- Castellanos Santiago, E. d., & Castro Capitillo, J. J. (2017). Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura. *Scientific*, 2(6), 74-91. doi:<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.6.4.74-91>
- Castro, M. R., Cortazar, D. E., & Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202018000100336&lng=es&tlng=es
- Castro Alfaro, A. (2024). Impacto de la IA en la educación y la investigación. *Enfoque Disciplinario*, 9(2), 44-52. <https://doi.org/10.70165/enfdis.v9i2.296>
- Chen, J. W., Kirschner, P. A., & Tsai, C. C. (2018). The role of collaboration, computer use, learning environments, and supporting strategies in CSCL: A meta-analysis. *Review of Educational Research*, 88(6), 799-843. Obtenido de <https://doi.org/10.3102/0034654318791584>
- Collebecchi, M. E., Santoni, R., & Swarinsky, M. (2019). Lectura y escritura con tecnologías digitales: prácticas de estudiantes en la escuela secundaria. *Educación, Lengua y Sociedad*, 17(17). doi:<http://dx.doi.org/10.19137/els-2019-171706>
- Constante-Amores, A. F.-M.-A.-M. (2021). Factores asociados al uso problemático de las TIC en estudiantes de Educación Secundaria durante el confinamiento por COVID-19. *Educación XXI*, 24(2), 273-295.

- Domínguez, P. (2018). El proceso de la escritura colaborativa del autor-fanático en el fanfiction: una nueva forma de concebir la escritura en la era digital. *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e cultural*(19), 92-100. doi:<https://doi.org/10.13130/2035-7680/10109>
- Escobar-Mamani, F., & Gómez-Arteta. (2020). WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos. *Comunicar*, 65(28), 111-120. Obtenido de <https://doi.org/10.3916/C65-2020-10>
- Escofet, A. (2020). Aprendizaje-servicio y tecnologías digitales: ¿una relación posible? *RIED, Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 169–182. Obtenido de <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.24680>
- Espinel-Rubio, G., Hernández-Suárez, C., & Rojas-Suárez, J. (2020). Usos, apropiaciones y nuevas prácticas comunicativas de los usuarios adolescentes de Facebook. *Saber, Ciencia y Libertad*, 16(1), 280-296. doi:<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n1.6316>
- Francia-Jesús, M. E., Mendoza-González, A., & Andrade-Díaz, E. M. (2022). Influencia de las TIC en la comprensión lectora y la escritura creativa: una revisión sistemática. *Tierra Nuestra*, 16(1), 68-78. Obtenido de <https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu>
- García-Carcedo, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0 Propuesta didáctica. *Lenguaje y Textos*.(47), 37-48. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940>
- Garzón Bohórquez, A. P. (2017). Adolescentes, escritura y TIC. *Infancias Imágenes*, 16(1), 131–143. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/19346>
- Garzón Bohórquez, P. (2017). Adolescentes, escritura y TIC. *Infancias Imágenes*, 16(1), 131-143. doi:DOI: 10.14483/16579089.9919
- Godoy, L. (2020). Escritura digital y colaborativa: una práctica discursiva multifacética: Estado del arte y perspectivas para el futuro. *Quintú Quimün*, 4, 1-29. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/131913>
- Godoy, L. (2020). ESTUDIANTES FRENTE A SUS TEXTOS: DIMENSIONES DISCUTIDAS Y REVISADAS EN LA ESCRITURA DIGITAL Y COLABORATIVA. *Revista Exlibris*(9), 257-278. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/354707403>
- Godoy, L. (2020b). Los códigos escritos en los entornos digitales: usos estratégicos de estudiantes de nivel secundario y superior. *Lingüística y Literatura*, 41(77), 295-320. doi:<https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n77a14>
- Guerrero, G., Muñoz, L., & Cañizares, F. (2021). Educación virtual en tiempos de pandemia: Experiencias en la ciudad de Ambato. *Espacios*, 42(5), 11-23.
- Guerschberg, L., & Gutierrez, Y. E. (2024). Revolución en la Educación a través de la Inteligencia artificial y los microaprendizajes: Nuevas Fronteras del Aprendizaje Personalizado. *Sapiens International Multidisciplinary Journal*, 1(3), 51-64. doi:<https://doi.org/10.71068/j4bnna33>
- Hernández González, J., & Reséndiz García, M. (2017). La Construcción Sociocultural de las habilidades Digitales en el Bachillerato: De la interacción cotidiana al estudio. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1-24. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662017000200421&lng=es&tlng=es.
- Hernández, R., Orrego, R., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 671-685. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.248>
- Herrero, C. (2019). Escritura digital: estrategias de enseñanza-aprendizaje en entornos digitales. *Lectoescritura digital*, 123-132. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/190655>

- Hover, A., & Wise, T. (2020). Exploring ways to create 21st century digital learning experiences. *Education*, 3(13), 1-14. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/03004279.2020.1826993>
- Hueso-Fibla, S. (2021). La creación de relatos digitales no lineales como herramienta intercultural en el ámbito de la filología francesa. In *Anales de Filología Francesa*(29), 311-333. doi:<https://doi.org/10.6018/analesff.480531>
- Huisman, B., Saab, N., & Driel, J. V. (2018). Peer feedback on academic writing: undergraduate students' peer feedback role, peer feedback perceptions and essay performance. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 43, 955-968. doi:<https://doi.org/10.1080/02602938.2018.1424318>
- Hunt Gómez, C. I., Núñez Román, F., & Gómez Camacho, A. (2020). Textismos y ortografía. Percepción de los profesores en formación de la Generación Z. *Formación universitaria*, 13(2), 143-152. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000200143>
- Imbernón, F. (2019). La formación del profesorado de educación secundaria: la eterna pesadilla. *Profesorado*, 23(3), 151-163. Obtenido de <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.9302>
- Islas-Torres, C. (2017). La implicación de las TIC en la educación: Alcances, limitaciones y prospectiva. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 861-876. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.324>
- Jiménez-Taracido, L., & Manzanal-Martínez, A. (2018). ¿Aplican los Alumnos las Estrategias de Aprendizaje que Afirman Aplicar? Control de la Comprensión en Textos Expositivos. *Psicología Educativa*, 24(1), 7-13. Obtenido de <https://doi.org/10.5093/psed2018a2>
- Juárez Ordoñez, M. A., & Honores Marrufo, J. M. (2025). Las herramientas digitales en educación: una revisión narrativa. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 620–636. doi: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.941>
- Katayama Cruz, E., & Rojas Montero, J. A. (2021). Webquest como escenario para el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de competencias digitales. *Hamut'ay*, 8(3), 58-65. doi: <https://doi.org/10.21503/hamu.v8i3.2332>
- Lampropoulos, G., & Kinshuk. (2024). Virtual reality and gamification in education: A systematic review. *Education Tech Research Development*(72), 1025–1065. doi:<https://doi.org/10.1007/s11423-024-10351-3>
- Lino-Calle, V., Barberán-Delgado, J., López-Fernández, R., & Gómez-Rodríguez, V. (2023). Analítica del aprendizaje sustentada en el Phet Simulations como medio de enseñanza en la asignatura de Física. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 7(3), 2297-2322. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.2297-2322>
- López-Andrada, C. (2019). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 3(1), 135-141. Obtenido de <https://www.proquest.com/openview/ad3f74380f178006e6dc6cdc887b59c1/1?pq-origsite=gscholar&cbl=4402079>
- Marca-Fajardo, G. M., Valarezo-Romero, C. P., & Suárez-Álvarez, M. (2021). El trabajo colaborativo para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. *Sociedad & Tecnología*, 4(S1), 174-186. Obtenido de <https://doi.org/10.51247/st.v4iS1.126>
- Mejía, D., Niño, E., Chunga, G., Espinoza, F., Pérez, J. y Castro, A. (2024). Gestión del talento humano y compromiso organizacional en trabajadores de un hospital de Pacasmayo, 2022. En A. Castro (Eds.), *Conocimiento Global e Interdisciplinario N° 3* (pp. 710-737). Sello Editorial Centro de Investigaciones y Capacitaciones Interdisciplinarias. <https://doi.org/10.70165/CICI.24>

- Morales-Escalante, A. T., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la lectoescritura en básica media. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8, 118-134. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2611>
- Núñez-Lira, L. G.-L.-P.-D. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31-50. doi:<https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3>
- Ossa Cornejo, C. J., & Díaz Mujica, A. (2017). Enfoques intraindividual e interindividual en programas de pensamiento crítico. *Psicología Escolar e Educacional*, SP, 21(3), 593-600. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/pee/a/9YxyMYzXB93TWzgDgkN5zqL/?format=pdf>
- Pedraza-Goyeneche, C. E., Amado-Plata, O. F., & Munévar-García, P. (2020). Apropiación de dispositivos móviles en educación: una experiencia de sistematización sobre uso pedagógico de TIC en tabletas. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía (RIIEP)*, 13(1), 13-30. Obtenido de <https://bit.ly/2OZZCBx>
- Perea-Hernández, A., Colina-Páez, A., & Carrillo-Álvarez, D. o. (2018). Lectura y escritura a través de la investigación como estrategia pedagógica apoyada en las TIC. *CULTURA. EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 9(1), 208-218. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11323/2119>
- Pereira Leal, J. F., & Barros dos Santos, J. K. (2019). USO DE APLICATIVOS DE SISTEMA OPERACIONAL ANDROID COMO ESTRATÉGIA DE INCLUSÃO DIGITAL PARA AMBIENTES ESCOLARES E DE TRABALHO. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/04/aplicativos-sistema-operacional.html>
- Rodríguez- Chavira, G., & Cortés-Montalvo, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, 56, 1–19. Obtenido de [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-005](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-005)
- Sabater-Fernández, C., Martínez-Lorea, I., & Campión, R. (2017). La Tecnosocialidad: El papel de las TIC en las relaciones sociales. *Revista Latina de Comunicación Social*(72), 1592–1607. doi:<https://doi.org/10.4185/RLCS-2017-1236>
- Sabulsky, G. y. (2019). Prácticas de lectoescritura mediadas por TIC aportes teóricos y metodológicos desde la antropología. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 10(8), 139-144. Obtenido de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/23050>
- Salas Vásquez, B. J., Ocaña Fernández, Y., Nieto Gamboa, J., Alarcón Díaz, M. A., Luy Montejo, C. A., & Núñez Lira, L. (2020). Communicative skills as a result of successful intelligence. *Psychology and Education*, 57(1), 62–69. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43954>
- Sánchez Cauja, J. A., & Torres Ruiz, H. M. (2023). Aprendizaje de lengua y literatura: importancia del aula inversa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12630-12647. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4268/6553>
- Sánchez Santillán, E. M. (2021). HERRAMIENTAS COLABORATIVAS VIRTUALES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. *Aula de Encuentro*, 23(2), 31-50. doi:<https://doi.org/10.17561/ae.v23n2.6003>
- Supo Condori, F., Jaramillo Ostos, D. F., Mamani Paredes, J., Cespedes Panduro, B., & Quiñones Li, A. E. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(22), 92-100. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.317>

- Tuárez Bravo, H., Merchán Zambrano, C., Manrique Merchán, V., & Franco, A. (2024). Educación inclusiva, las tic, tendencias y perspectivas en Ecuador. *Conocimiento Global*, 9(1), 142-151. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v9i1.352>
- Ubilla Rosales, L., Gómez Álvarez, L., & Sáez Carrillo, K. (2017). Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive. *Estudios Pedagógicos*, XLIII(1), 331-348. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246019>
- Uribe Zapata, A., Ramírez Salazar, D. A., & Henao Álvarez, O. (2017). Exploración de un ejercicio de escritura colaborativa en línea de un grupo de estudiantes de básica primaria. *Lasallista de Investigacion*, 14(1), 29-41. doi:<https://doi.org/10.22507/rli.v14n1a2>
- Valente, E. (2016). “El empleo de TIC en la escritura conjunta en el ámbito académico”. *Exlibris*(5), 248-250. Obtenido de <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3023/969>
- Valenzuela, M. Á. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus componentes y términos afines. *Educação e Pesquisa*, 45(39), 1-20. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945187571>
- Valero-Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150-171. Obtenido de <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>
- Vallejos Carrasco, G. I., Véliz de Vos, M. M., & Sáez Carrillo, K. L. (2021). Estructura hipertextual y habilidad lectora: análisis de la producción digital de textos argumentativos en estudiantes de Cuarto Año Medio. *Signos*, 54(105), 97-119. Obtenido de <https://revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/331>
- Varela Salina, S., Barrios-Álvarez, D., Cabarcas Sánchez, L., Carrillo Villar, Y., Mosquera Carrillo, Y., Pertuz Villar, Y., & Suarez Suarez, M. (2018). Lectoescritura mediante la investigación como estrategia pedagógica apoyada en tecnologías de la información y comunicación. *Cultura Educación Sociedad*, 9(3), 535-542. Obtenido de <https://doi.org/10.17981/culteducsoc.9.3.2018.64>
- Vidal Chica, J. I., Stefos, E., Gilar Corbi, R., & Stefos, P. (2022). Child labour and education in Ecuador during the COVID-19 Pandemic. *Sociedad & Tecnología*, 5(3), 436–446. doi:<https://doi.org/10.51247/st.v5i3.254>
- Zambrano-Cedeño, A. A., ntriago-Delgado, Y. M., & Carrión-Cano, H. A. (2024). Recursos digitales para el refuerzo pedagógico en contenidos de la asignatura de física. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(4), 87-106. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.87-106>